LA JUSTICIA MILITAR YA SE EXPIDIO SOBRE LO DE SEMANA SANTA... DICE QUE NO FUE NI REBELIÓN NI MOTÍN
¿ASI? ¿Y QUÉ FUE?
UNA PARITARIA

**AFGANISTAN**

## En mayo los soviéticos hacen las valijas

Página/10



**MAR DEL PLATA**

## Cafiero busca la sonrisa de Perón

Página/2


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 12 de enero de 1988

Año 1 - Nº 181 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.




## Alfonsín promulgó la ley de paritarias

Página/3

# SUELDOS EN LA GATERA

**3** Juegos distintos, *por James Neilson*




**Presidente Raúl Alfonsín y ministro de Trabajo Ideler Tonelli en la Casa Rosada.** *Primero usted.*

## REPULGUE

Bella Vista. El hombre espera que lo llamen por el apellido de quien hizo el pedido. En los lotes que a principios de siglo se vendieron en cuotas de cinco pesos por mes se asolean varias generaciones de salvadores de la Patria, reconfortados por la proximidad de Campo de Mayo. Domingo de verano sin una nube. Los únicos ruidos que se oyen son los chapuzones en las piscinas de las quintas, los aviones de la vecina brigada aérea de El Palomar, y de tanto en tanto alguna ráfaga de ametralladora que viene desde la mancha verde de la guarnición militar. A la hora del almuerzo, las brasas de las parrillas en cada quincho agregan fuego al fuego. Quienes quieran abrir el apetito con unas empanadas antes del asado ritual pueden elegir entre las comunes y las picantes de la única casa de Bella Vista, sobre la avenida Senador Morón, cerca de las vías del ferrocarril.

Como la demanda es intensa y los hábitos de la zona los de un pueblo chico, basta llamar por teléfono para hacer el pedido, y retirarlo con puntualidad. Muchos se conocen y mientras esperan cambian algunos párrafos de cortesía. "Fernández Gill", vocean. El hombre toma su paquete y sale de El buen repulgue con la satisfacción del deber cumplido. Son las 13. Allí van las empanadas para el teniente coronel Aldo Rico.

## Sourrouille viajó a Washington

# UN LARGO CAMINO AL FONDO

Página/6

**20** Otro golpe de orejas, *por Ariel Dorfman*

**2** LECTURAS El anillo, *por Isak Dinesen*

## La CGT no tira la toalla

La CGT "analizará la continuidad de un plan de lucha ante la falta de respuesta del Gobierno a los justos reclamos del movimiento obrero". Lo hará el próximo 28 en una reunión del Comité Central Confederal, según precisó el secretario adjunto de la organización, Hugo Curto. El sindicalista señaló que "los trabajadores seguiremos peleando contra la política económica de achicamiento que resta toda posibilidad de trabajo".

## Compás negociador en los trenes

La Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos (APDFA) podría levantar el quite de colaboración que viene cumpliendo desde el 4 de este mes, si las nuevas autoridades de la empresa estatal se avienen a reabrir las negociaciones. Héctor Casella, directivo de APDFA, informó que en la audiencia realizada ayer en la Dirección de Relaciones Laborales los representantes patronales pidieron la apertura de un compás de espera y la suspensión de la medida de fuerza en atención a que el nuevo presidente de Ferrocarriles, el ingeniero Juan Quevedo, asumía sus funciones ayer a las 19. APDFA supeditó una respuesta positiva a que se reabran las negociaciones entre ambas partes. El plan de lucha prevé un paro de 24 horas el 14 de este mes y un abandono de tareas el 20, con movilización.

## Siracusano vs. Ubaldini

"¿Ignora, acaso, el señor (Saúl) Ubaldini que los mayores desatinos gubernamentales se han cometido, precisamente, en nombre del interés nacional y de la justicia social?", fue la respuesta del diputado nacional ucedeísta Héctor Siracusano al pedido que el secretario general de la CGT formuló a los partidos políticos para que "defiendan el interés nacional y la justicia social".

## Martínez de Hoz se defiende

En un folleto titulado "Diez años después", el ex ministro de Economía durante la última dictadura militar José Alfredo Martínez de Hoz refutó con estadísticas a los que critican su gestión, especialmente en el área de la industrialización del país. El trabajo fue analizado y defendido por el economista José Siaba Serrate en el diario *Ambito Financiero*. "Las estadísticas lo defienden satisfactoriamente de la difundida acusación de desindustrialización", escribió el especialista.

## Doce comunas cumplidoras

La mayoría de los municipios bonaerenses adeudan al Instituto de Previsión Social provincial entre 5000 y 6000 australes por cada empleado en concepto de aportes y contribuciones. Sobre 126 comunas, sólo 12 han cumplido sistemáticamente con sus aportes previsionales, y no tienen deudas. Los datos fueron revelados por el presidente del organismo, José Di Lorenzo.

# Cafiero sale a buscar la sonrisa de Perón entre Menem y Vernet

*El cónclave peronista en Mar del Plata estuvo rodeado de especulaciones sobre el compañero de fórmula de Cafiero en el '89. El gobernador bonaerense elogió a Vernet apenas Menem dijo lo suyo.*

*(Por Gabriela Cerruti, desde Mar del Plata)* **Entre los interlocutores de Antonio Cafiero quedó la duda si la referencia a José María Vernet era un dardo lanzado contra Carlos Menem o si se trataba de un gancho hacia los sectores ortodoxos del justicialismo. "Es impredecible, pero tiene estilo, tiene espacio propio, tiene una figura especial. Creo que tiene la sonrisa de Perón", remató Cafiero en rueda de amigos al definir el perfil del ex gobernador santafesino Vernet, quien imprevistamente pasó a ocupar un lugar entre los precandidatos a vice de la fórmula presidencial del peronismo para 1989.**

Lo cierto es que el fin de semana se llenó de anécdotas relacionadas con la futura fórmula del '89. El primero que tiró la piedra fue Menem, cuando dijo que "si bien Cafiero no se ha pronunciado en forma franca y clara, como lo estoy haciendo yo, entiendo que tiene aspiraciones para llegar a ser candidato a presidente", dijo poco sutilmente el riojano al señalarle al gobernador bonaerense que él no se baja del caballo ganador.

Otros operadores políticos del justicialismo, en tanto, comenzaron a especular con la posibilidad de que sea el cordobés José Manuel de la Sota el que acompañe a Cafiero en el binomio presidencial. Pero el cordobés no sólo tiene fogoneros, también tiene opositores. Los contras dicen que no están dadas las condiciones para integrar la fórmula, por pertenecer a la misma provincia que el precandidato radical, Eduardo Angeloz. En principio —razonan—, entre un candidato propio a presidente y otro a vicepresidente, los cordobeses van a elegir al presidente. Siempre dentro del terreno de las hipótesis, los opositores recuerdan que en Córdoba quedó la imagen de "Angeloz ganador y De la Sota perdedor".

Entre los amigos íntimos de Cafiero se dice que el gobernador de Buenos Aires guarda un nombre vinculado con el respeto político y sus afectos; es el porteño Carlos Grosso. La cabeza del peronismo de la Capital se convirtió en los últimos tiempos en un operador de Cafiero y anudó un buen entendimiento con el próximo interlocutor de Raúl Alfonsín. Sin embargo, en la intimidad del cafierismo se admite que Grosso no tiene un espacio político asentado, lo cual disminuye sus posibilidades para ubicarse en el segundo lugar de la fórmula.

Una duda —grande, por cierto— es si el peronismo santafesino apoyará a su ex gobernador Vernet o si se decidirá por Raúl Carignano. La interna de la "cooperativa" es dura, tanto que por poco lo bajan a Vernet del Consejo. Un acuerdo de último momento neutralizó la ofensiva.

A favor de Vernet, Cafiero recordó a sus amigos que el ex gobernador santafesino fue el diseñador del Pacto Federal, transformado hoy en uno de los principales argumentos peronistas frente a los radicales. El titular del justicialismo también explicó que el "estilo" Vernet es compatible con el electorado independiente, el mismo que le hizo perder las elecciones presidenciales del '83.

Pero tampoco hay dudas de que la gran cuestión a resolver en relación a la dotación de la fórmula del '89, es la figura de Carlos Menem. El riojano demostró en las últimas semanas que es uno de los dirigentes más populares del peronismo. Montó en Mar del Plata una verdadera campaña alrededor de su candidatura, osó retar a Cafiero públicamente para que explicite —como él— sus deseos de ocupar la "pole position" para las presidenciales y lo obligó a concurrir a la reunión con Alfonsín en su carácter de flamante presidente del justicialismo, pero sin la representación de los gobernadores.

Menem se ocupó de marcar las diferencias con Cafiero en Mar del Plata, pero también tuvo muestras de cortesía para destrabar la glacial relación con el gobernador de Buenos Aires. Calmó a sus simpatizantes cuando comenzaban a enturbiar la ceremonia de asunción y suspendió una comida organizada por sus epígonos con el propósito de no enfrentarla con otra preparada por la gente de Cafiero.

TELAM



**Las sonrisas de Carlos Monzón, Carlos Menem y su infaltable acompañante, Juan Carlos Rousselot.**
*Antonio Cafiero y el posible compañero de fórmula. ¿Preferirá otros rostros?.*

## Una carpa riojana en la peatonal

*(Desde Mar del Plata)* Quienes apoyan la candidatura presidencial del gobernador riojano Carlos Menem parecen dispuestos a no ahorrar en despliegues de ningún tipo. Tras instalar —sin autorización— una carpa inflable en plena peatonal marplatense, a sólo 50 metros del edificio comunal, los seguidores del segundo hombre del PJ defendieron esa posición, y hasta se los acusó de agredir a una comisión municipal encabezada por el subsecretario de Servicios de la comuna, José María Conte.

Desde su despacho, el jefe comunal contempló azorado cómo, a las 8 de ayer, en pleno cruce de la peatonal San Martín con Hipólito Yrigoyen, un grupo de hombres erigía una llamativa carpa inflable. "¿Quién les dio permiso para instalar esto?", les espetó Roig, tras acudir al lugar. La respuesta de Abdul Saravia —secretario general del gremio de la Industria del Pescado y miembro de la agrupación *Menem Presidente*— fue cortante: "Nadie. Y de aquí no nos vamos".

El hecho tuvo inmediata repercusión: los presidentes de los bloques que integran el Concejo Deliberante, en reunión de emergencia, resolvieron por unanimidad —incluido el representante del PJ— que ese cuerpo "no iba a considerar ninguna solicitud de instalación de la carpa, hasta que la misma sea retirada, sin más trámite".

# Entre peronistas hay cornadas

**El despido de 2892 agentes de la administración pública bonaerense ha comenzado a producir reacciones divergentes. El titular de la Unión del Personal Civil de la Nación, Miguel Candore, exigió la anulación de las cesantías e, incluso, el titular bonaerense de esa organización, Carlos Quintana, adelantó que "lamentablemente tendremos que aplicar medidas de fuerza" al confirmar que los agentes sin estabilidad están recibiendo telegramas de despido. En cambio, la conducción renovadora de la Asociación de Trabajadores del Estado exhibió alguna comprensión con la actitud de la gobernación al proponer analizar cada caso en particular.**

Por su parte, el diputado Leopoldo Moreau dijo que la UCR "reclamará la inmediata derogación del decreto que dejará cesantes a miles de trabajadores". En tanto que el bloque de senadores radicales de la provincia —que al igual que en Diputados cuenta con mayoría propia— elevó un pedido de informes al Ejecutivo provincial acerca de las cesantías.

"Nosotros pedimos que se anule el decreto 14/87 —declaró Candore a Página/12— y luego estudiar en conjunto la racionalización del Estado, que es una transformación que nos interesa a todos". Recordó que ayer Antonio Cafiero le aseguró que "no va a haber cesantías masivas, sino que se va a intentar racionalizar las tareas de la administración pública".

No obstante estas declaraciones adjudicadas al mandatario provincial, Candore dijo que la CGT avala y apoya las medidas que disponga este sindicato. Sin embargo, la Agrupación de Trabajadores Estatales Peronistas expresó su "extrañeza por la actitud inconsulta" del titular de UPCN.

ATE, por su parte, emitió un comunicado en el que toma posición en el problema "aun cuando no se ha recibido ninguna información oficial, ni tampoco ningún reclamo de parte de sus afiliados". Sin embargo, "para no avalar ninguna medida arbitraria en contra de los trabajadores, ATE propone integrar una comisión junto a representantes del gobierno provincial y a los propios afectados, para analizar y resolver cada uno de los casos".

PARITARIAS

# Alfonsín firmó los decretos

*Después de doce años de aplicar el decretazo para establecer los salarios, las relaciones laborales retoman la vía de la concertación entre trabajadores y empresarios a través de la discusión de los convenios colectivos.*

**El presidente Raúl Alfonsín firmó los decretos que ponen en marcha la discusión de las convenciones colectivas de trabajo después de doce años en que este mecanismo de concertación entre empresarios y trabajadores fuera reemplazado por los decretazos durante la dictadura militar. El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, fue el encargado de efectuar el anuncio oficial luego de entrevistarse con Alfonsín en la Casa Rosada.**

Tonelli hablará mañana a las 21 por televisión y recibirá a la CGT en los próximos días. El titular de la cartera laboral confirmó que habrá un pequeño reajuste en el salario mínimo pero opinó que en los hechos "la mayoría de los trabajadores está ganando por encima de ese salario".

A las 18, un Tonelli sumamente satisfecho, acompañado por el secretario de Seguridad Social del Ministerio, Roberto Bigatti, confirmó que Alfonsín había dado luz verde a los tres decretos (dos referidos a las paritarias y el otro vinculado al artículo 154 de la OIT que alude a la discusión salarial de los estatales). Confirmó que una vez que la resolución presidencial sea publicada en el Boletín Oficial (lo que ocurrirá en los próximos días) cada una de las partes podrá convocar a la otra y ésta verse obligada a aceptar la discusión de las condiciones laborales y salarios.

"No hay techo formal", señaló el ministro, pero enseguida agregó que "las paritarias se tendrán que resolver en el marco de una situación económica general y teniendo en cuenta que no se pueden repartir más recursos de los que existen". Tonelli explicó que verá a la CGT en los últimos días de esta semana o primeros de la próxima. "El miércoles hablaré por TV explicando a la población que el proceso de democratización llegó por fin a las relaciones laborales", consignó.

Por su parte, el secretario Bigatti declaró que su participación en la reunión con el Presidente tuvo que ver con la política previsional y los ajustes que deberán ponerse en marcha en el año que recién se inicia.

En cuanto al aumento del salario mínimo, Trabajo está estudiando la posibilidad de llevarlo de 350 a 420 australes sin vulnerar el marco legal. Ello se complica a partir de la firma de Alfonsín que pone en marcha las paritarias, pero deja sin efecto la ley 21.307 que posibilitaba los aumentos por decreto. Sin embargo, el recurso extremo consistiría en aplicar por última vez la legislación del gobierno militar aprovechando que la nueva ley aún no ha sido publicada en el Boletín Oficial. A esta última alternativa se niega enfáticamente el equipo de Economía que teme que la subida del piso salarial haga peligrar los planes fijados para este año.

Es indudable que la decisión de Alfonsín abre una compuerta que pone fin a los polémicos aumentos por decreto, pero también convoca a la expectativa sobre cuál será la respuesta que darán los trabajadores que ya llevan acumulados 12 años de espera para ejercer el derecho de discutir su salario mano a mano con sus patrones.

En lo que respecta a los gremios, algunos de ellos, como Comercio y Alimentación, ya han denunciado sus convenios ante las autoridades laborales. Otros (Luz y Fuerza, SMATA) vienen realizando estudios sobre distintos anteproyectos de paritarias. Por último, los sindicatos vinculados —en su mayoría— a las 62 Organizaciones fueron más previsores y desde hace tiempo han venido vigilando mes a mes la caída del salario en manos de la inflación y lograron remontarla por vía de discusiones bilaterales con el sector empresario. En esa franja puede ubicarse a la UOM, textiles, bancarios, SUPE, plásticos o Comercio. Esos gremios ahora pelearán sus paritarias pero con una ventaja: no necesitan pegar grandes saltos salariales que puedan poner en peligro la homologación de los convenios obtenidos.

Un detalle a tener en cuenta en este proceso que ahora se inicia es que hay gremios cuyas condiciones de trabajo se hallan sumamente postergadas, y no precisamente desde 1975, sino que en ése último mano a mano con los empresarios no lograron quebrar serias resistencias a ponerse al día en lo que hace a condiciones de salud e higiene.




## El Presidente volvió al trabajo

**En sus primeras declaraciones públicas luego de reintegrarse a su trabajo, en la Casa de Gobierno, el presidente Raúl Alfonsín se manifestó "muy complacido" por la reorganización del Consejo Nacional peronista, con cuyo titular, Antonio Cafiero, se reunirá probablemente pasado mañana, en un diálogo que el jefe del Estado consideró "fundamental para la democracia".**

"Venimos descansados y con muchas ganas de trabajar. Creo que las perspectivas de trabajo son buenas", dijo Alfonsín cuando llegó ayer a las 9.10, a su despacho de la Casa Rosada, poniendo fin a sus vacaciones de dieciséis días en Chapadmalal. Concedió su primera entrevista al ministro de Economía, Juan Sourrouille, quien fue acompañado por el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn. Posteriormente, el Presidente dialogó, entre otros, con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia; el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra; el secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé, y el titular de la cartera de trabajo, Ideler Tonelli.

Ni bien descendió del avión que lo trajó de regreso a Buenos Aires, Alfonsín debió referirse a su reunión con Cafiero. "No estoy seguro de qué día... nos vamos a reunir y vamos a seguir hablando, porque esto hace a la convivencia", dijo el Presidente, sin aclarar dudas respecto a la fecha del encuentro y al temario. Hoy, Alfonsín se reunirá con miembros del Comité Nacional del radicalismo, para definir la postura que asumirá en su reunión con el líder opositor.

Por su parte, Cafiero se reunirá mañana con el consejo directivo de la Confederación General del Trabajo (CGT), que solicitará al gobernador bonaerense que traslade a Alfonsín algunas de las aspiraciones de la central obrera: paritarias sin condicionamientos, reactualización del salario mínimo y un aumento para jubilados.

Además de las cuestiones coyunturales, Alfonsín y Cafiero debatirán sobre la intención del oficialismo de impulsar la reforma constitucional y la del principal partido opositor de condicionar esa iniciativa a la formulación de un "nuevo pacto federal".

ELECCIONES DEL '89

## ¿Adelanto del calendario?

*(Desde Mar del Plata)* **El peronismo reclamará al radicalismo, como parte del acuerdo global sobre la reforma constitucional, que las elecciones de 1989 se realicen en la primera quincena de abril de ese año y que las nuevas autoridades asuman el 12 de octubre, para que durante ese período sesione la Convención Constituyente.**

La decisión peronista de pedir el adelantamiento de las elecciones tiene que ver con lo que Antonio Cafiero definió como la "necesidad de institucionalizar un polo de poder crítico", si bien todos coinciden en que la reforma debería hacerse antes de la asunción para que el nuevo gobierno no comience con la carga de una convención sesionando.

Mientras tanto, el apoyo explícito a la reforma que parecía no tener discusión dentro del peronismo aparece ahora cuestionado por algunos dirigentes entre los que figura el cordobés José Manuel de la Sota. Si bien los cuestionamientos no están referidos a la reforma en sí misma, lo que estos dirigentes objetan es el hecho de acordar con el radicalismo para alcanzarla.

Ayer por la mañana, en la suite de Cafiero en el Hotel Provincial de Mar del Plata, el gobernador bonaerense se reunió con De la Sota, Carlos Grosso y José Luis Manzano para analizar este tema y posteriormente, discutió con sus asesores jurídicos, Héctor Masnatta y Carlos García Lema, la cuestión de la Corte Suprema y de los próximos pasos en el tema de la reforma constitucional.

En la primera reunión se escucharon voces que exigieron "medir" las consecuencias del encuentro Alfonsín-Cafiero, señalando que el peligro era acordar "aunque sea algo mínimo", porque el riesgo es todavía demasiado alto.

La respuesta de Cafiero estuvo relacionada con su convicción de que la variable de la reunión será el tema socioeconómico, "que —dijo— nos permitirá irnos en el momento que querramos, pues seguramente no habrá coincidencias".

La reunión de gobernadores del fin de semana había decidido dar una posición contundente en este tema después de no alcanzar un acuerdo entre todos los mandatarios acerca de los tiempos en que debe realizarse el Pacto Federal y la reforma constitucional y dejaron la cuestión para ser analizada por el Consejo Nacional partidario.

## Contacto en Mar del Plata

**En una nueva conversación tendiente a preparar la agenda del encuentro que mantendrá el presidente Raúl Alfonsín y el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, se reunieron ayer en el hotel Provincial de Mar del Plata dos conocedores en materia legal, Ricardo Gil Lavedra y Héctor Masnata. El tema central que analizaron ambos —y que será incorporado a la reunión "cumbre"— fue la intención del oficialismo de incrementar el número de integrantes de la Corte Suprema de Justicia. El tema generó polémica en los últimos días, a partir de la oposición pública de uno de los miembros de la Corte, Augusto Belluscio.**

*Por James Neilson*

## Juegos distintos

Los políticos democráticos piensan en términos políticos, los militares en militares. En democracia, todo triunfo es parcial y efímero. En la guerra, cuanto más aplastante la victoria mejor. A menos que sean megalómanos, los políticos se conforman con afirmar su predominio. Los militares no se sienten satisfechos hasta que hayan destruido el último foco de resistencia. Puede compararse la política con el juego oriental del go en que las piezas no son eliminadas sino neutralizadas, atrapadas en la red tendida por el jugador. La guerra, en cambio, se asemeja al ajedrez: caen para siempre las piezas y todo termina cuando el vencedor tiene a su merced al rey enemigo, cuya derrota es total.

Como buenos demócratas que son, el presidente Alfonsín y sus ministros son jugadores de go. No quieren eliminar del tablero a sus adversarios militares, su objeto consiste en contenerlos para proceder después a la reforma de las Fuerzas Armadas. Pero los oficiales más influyentes de las Fuerzas Armadas prefieren el ajedrez. Por deformación profesional, su escala de valores es militar, es decir jerárquica y autoritaria, y por lo tanto difícilmente compatible con la fluidez desde su punto de vista casi anárquica de la sociedad civil.

El gobierno, fiel a sus principios políticos, cree posible la solución de la crisis militar mediante una fórmula que admita las exigencias más sensatas de la corporación castrense sin comprometer la supremacía civil. De ahí las concesiones: la ley de "obediencia debida", el ascenso de Astiz, el respetuoso trato del carapintada en jefe Aldo Rico. Aspira a fortalecer así a los mandos formales. Pero es evidente que toda concesión sólo sirve para estimular a los más rebeldes al demostrar de modo inequívoco que las amenazas producen los resultados deseados.

Los demócratas moderados no son capaces de entender que algunos desprecian sus valores. Creen que todos son demócratas bajo la piel. Procuran convencer a través de argumentos corteses a terroristas, dictadores y fanáticos de toda clase de las bondades del sistema parlamentario. Cuando uno de estos insólitos interlocutores manifiesta algún síntoma de moderación, lo celebran tal como los primeros cristianos festejaban la aparente conversión de un tirano sanguinario. Pero, desgraciadamente, los carapintada y sus muchos admiradores no parecen estar por transformarse en demócratas. No les atraen las sutilezas del go. Mientras el gobierno no les cierre el camino, continuarán provocando nuevos roces: un día protestarán contra la postergación de un marino, el próximo dirán que sus sueldos son de miseria debido al encono oficial, entonces un teniente encañonará a un fotógrafo, y así por el estilo. Nunca les faltarán motivos para seguir haciendo avanzar sus piezas hasta que den jaque al rey. Le guste o no al Gobierno, la incorporación de las Fuerzas Armadas tendrá que producirse después de un triunfo civil decisivo porque no ocurrirá antes como tan ingenuamente supone.

## Verdurita para un general

En pleno centro de Benavídez, a 35 kilómetros de Buenos Aires —para más datos, en la puerta de una verdulería—, el ingeniero militar retirado Rodolfo Núñez vació un cajón de verduras sobre la cabeza de otro oficial, también retirado, el general Jorge Horacio Crocce. Ocurrió en la mañana del sábado último, y sorprendió a transeúntes, verduleros y al mismo general. Antes de desparramar la verdurita, Núñez insultó a Crocce. Nadie sabe cuáles fueron los motivos de su reacción, que trascendió a través de un parte policial con pocas explicaciones.

## Optimismo en el SUPE

El optimismo invadió ayer al dirigente del SUPE Julio Nicolossi, quien arriesgó una opinión con respecto a las negociaciones que el sindicato está realizando con YPF. "No creo que la empresa deje pasar esta oportunidad para solucionar el conflicto", dijo. Al promediar la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo, mañana se realizará una nueva audiencia de partes.

## El lobby de la señora Thatcher

El titular de la comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Adolfo Gass, denunció la actuación en la Argentina de "un lobby inglés que se empeña en desalentar las posiciones del país en contra del Reino Unido en relación a la cuestión Malvinas", aunque no precisó a qué grupo se refería.

## Abogado en penitencia

El abogado defensor del general (R) Otto Paladino, José Scelzi, pidió la revocatoria de la sanción que se le impuso por haber utilizado términos impropios del decoro judicial. La expresión cuestionada fue "argumentos mezquinos", y Scelzi la utilizó para referirse a las razones con que el procurador Malamud Goti se opuso a que el general Paladino resultara beneficiado por la obediencia debida.

# El obispo De Nevares pidió la renuncia de Alfonsín a la APDH

*Alegando que en Semana Santa negoció la democracia, la delegación Neuquén de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos pidió la renuncia de Alfonsín a su Consejo de Presidencia.*

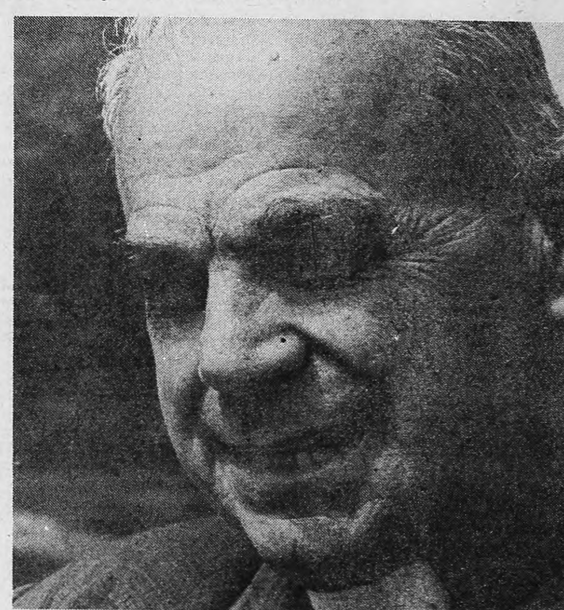
*(Por Horacio Verbitsky)* **En el más duro golpe al prestigio del presidente Raúl Alfonsín como campeón de los derechos humanos y en vísperas de su viaje hacia Estocolmo para una reunión del Grupo de los Seis, la delegación Neuquén de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos le solicitó la renuncia a su Consejo de Presidencia, en una carta cuyo primer signatario es el obispo Jaime de Nevares, ex integrante de la comisión que investigó la desaparición de personas por encargo de Alfonsín.**

La carta, con extensas referencias a la situación del capitán de corbeta Alfredo Ignacio Astiz, está fechada en Neuquén el 22 de diciembre, recuerda la contribución de Alfonsín al surgimiento de la APDH, pero concluye que sus posiciones actuales "son opuestas a los razonamientos y acciones que usted desarrolla, en un tema de importancia primordial, porque hace a la vigencia del derecho a la vida, a la verdad y a la justicia". La Asamblea Permanente de Neuquén impugna la ética de las leyes de punto final y obediencia debida, y enumera medidas de gobierno que permitieron el avance del autoritarismo militar sobre la sociedad civil: ascensos de oficiales involucrados en graves violaciones a los derechos humanos, permisividad ante reivindicaciones militares de la represión ilegal, ofrecimiento de la Argentina como sede de la Conferencia de Ejércitos Americanos y aprobación de ponencias argentinas sobre teología de la liberación y presuntas infiltraciones en medios de comunicación, negociación de los juicios a militares con los insubordinados de Semana Santa, sustracción del ex teniente coronel Aldo Rico de la justicia civil, "en contradicción con el espíritu de la ley de defensa de la democracia".

El tema central de la declaración firmada por el obispo De Nevares es la fundamentación presidencial en el caso de Alfredo Astiz según la cual "el ascenso de un criminal contribuiría al afianzamiento del estado de derecho" porque "no solamente las víctimas y querellantes han visto cercenado su derecho a la justicia sino que la sociedad se ve sometida a la práctica de la no-verdad, en el lenguaje de la máxima autoridad constitucional. Es esto tanto más grave en un tema donde la desinformación y la mentira llevaron a la elaboración de una *Historia oficial* de consecuencias tan perjudiciales para el espíritu democrático de la población como la propia violencia de la represión ilegal".

Añaden el obispo De Nevares y los demás firmantes (Oscar e Inés Ragni, Noemí Alemany, presbítero Magín Páez, Carlos Segovia, Lidia de Ambrosio, Patricia Roca, Nidia Vallejo, Israel Preiss, Rosalía Aller, Mirta Pino, Carlos González Pisani, Noemí Labrune, Gladys Rodríguez, Daniela Cristóbal, el sacerdote Bernardo Busso, y Noemí de Rígoni) que "la serie de explicaciones y declaraciones, contradictorias entre ellas y con la realidad, que van desde su magnífica exposición ante la Asamblea Legislativa y popular del Jueves Santo, sintetizado en el lema 'la democracia no se negocia, hasta el mensaje que acompañó su presentación del proyecto de ley de obediencia debida, pasando por el triste y equívoco saludo de Pascua, son acabados ejemplos del doble discurso presidencial. Porque la democracia se negoció".

Según los autores de la carta "esta incoherencia dentro de la entidad que nos agrupa (es) un peligro de debilitamiento del poder de convocatoria de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Sentimos que ya no puede demorarse el momento de sincerarnos y clarificar la situación. En beneficio de los objetivos que hemos compartido —y que podemos eventualmente volver a compartir— disponga el señor Presidente, de acuerdo a sus prerrogativas, aquellos que considere pertinente en este campo. Pero renuncie el doctor Raúl Alfonsín a ocupar un lugar en el máximo organismo de la institución".



Obispo de Neuquén y copresidente de la APDH, Jaime de Nevares.

La renuncia de Alfonsín a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos había sido planteada hace un año, luego de la ley de punto final, por los representantes del Partido Comunista y descartada por la mayoría. En aquel rechazo tuvieron un papel preponderante los religiosos que integran la APDH. La petición firmada ahora por el obispo De Nevares revela la profundidad del abismo que hoy separa a quien hizo de los derechos humanos su oferta electoral más atractiva, de los organismos especializados que cuestionan su política.

APOYO LAICO A NOVAK

# Una hoja de ruta que da que hablar

*(Por Washington Uranga)* **Nuevas reacciones de laicos y religiosos tomaron estado público en los últimos días, con respecto a la decisión del cardenal de Buenos Aires, Juan Carlos Aramburu, quien prohibió la circulación de un libro catequístico denominado *Hoja de Ruta 5*, editado por los padres salesianos con autorización eclesiástica del obispo de Quilmes, monseñor Jorge Novak.**

Los pronunciamientos, uno que lleva la firma de la Conferencia Argentina de Religiosos (CAR) y otro de un grupo de laicos católicos de diferentes extracciones, concuerdan en el repudio al procedimiento empleado por el cardenal de Buenos Aires y en respaldar la tarea que, en lo catequístico, realizan los salesianos.

Sin entrar a analizar el contenido del libro cuestionado, la CAR, que representa a todas las congregaciones de religiosos varones que trabajan en la Iglesia Católica argentina, dice que "vemos con agrado y valoramos mucho el que un grupo de religiosos salesianos, avalados por las cinco provincias religiosas de la Argentina, respondiendo a su carisma congregacional, estén haciendo un serio esfuerzo de evangelización de la juventud, una de las prioridades de la Iglesia argentina y latinoamericana".

En la nota, dirigida al cardenal Aramburu, con la firma de los sacerdotes Luis Coscia, Virginio Bressanelli y Sergio Bertram, vicepresidente primero, segundo y secretario general respectivamente, la CAR afirma que "siendo legítima la misión de la autoridad jerárquica en el cuidado pastoral y en la formación cristiana y aceptando como valioso el ejercicio de esa solicitud, no podemos comprender ciertos modos de actuar, como en este caso referido a *Hoja de Ruta 5*". Se agrega que "actuando sin diálogo y procediendo a sancionar sin escuchar a la parte afectada, se provocan sospechas y se crean sombras entre personas e instituciones".

El altercado en torno al libro catequístico tuvo su primera manifestación en octubre pasado, cuando la Coordinadora Nacional de Defensa de la Familia (CONADEFA), también conocida como Liga de la Decencia de Rosario, puso el grito en el cielo ante las presuntas heterodoxias de la obra editada por los padres salesianos. En diciembre último, después que el tema se había agitado en la interna de la Iglesia, pero sin que se hubiera levantado la prohibición para el libro proscripto, la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal prefirió no seguir ahondando en el asunto, quizá porque la cantidad y la calidad de las reacciones fueron, en general, adversas a la jerarquía.

En nota conocida ahora, un grupo de laicos católicos se dirigió al obispo de Quilmes, Jorge Novak, "para agradecerle su acción responsable como obispo al otorgar el *nihil obstat* (autorización eclesiástica para editar) al texto *Hoja de Ruta 5*, producido y editado por los padres salesianos".

Novak estuvo a punto de ser condenado públicamente por iniciativa de algunos de sus colegas obispos y se sabe que sufrió presiones para que retirara su respaldo al libro prohibido en Buenos Aires, frente a lo cual el titular de la diócesis de Quilmes salió a defenderse públicamente y a respaldar a los salesianos.

Ahora los laicos, a través de un documento que lleva unas cincuenta firmas, entre ellas las de Guillermo Frugoni Rey y la de la diputada Matilde F. de Quarracino, dicen que "pensamos que es muy loable la iniciativa de investigar y buscar formas creativas de comunicar el espíritu evangélico a los jóvenes, tomando en cuenta sus preocupaciones y su manera de comunicarse, y una muestra del verdadero espíritu conciliar positivo y pluralista el auspiciarla como usted (Novak) lo ha hecho".

Se elogia a continuación la conducta del obispo de Quilmes y se agrega que "en medio de un cuadro de criterios retrógrados, esclerosis y mediocridad, sentimos que su palabra es un signo de esperanza".

ILICITOS ECONOMICOS

# Las investigaciones "rentables"

## Una de las causas que investigan los fiscales coordinados por Luis Moreno Ocampo implica a dos ex interventores del CONICET durante el último gobierno militar en una estafa por casi 60 millones de dólares.

*(Por Jorge Cicuttín y Jorge Llistosella)* Los delitos económicos no son patrimonio exclusivo de banqueros y empresarios, ni se circunscriben a las entidades financieras y las construcciones faraónicas, sino que en ocasiones pueden concretarse mediante maniobras en un aséptico laboratorio. Y es que 60 millones de dólares no es una cifra para despreciar, y mucho menos si se puede obtener en forma fraudulenta a través del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Entre las tragedias y sorpresas que dejó como herencia la última dictadura militar, los fiscales encontraron una de las 25 causas por delitos económicos que están investigando. En ella aparecen involucrados los dos interventores que entre 1976 y 1983 impusieron los militares en el CONICET y algunos integrantes de la dirección de este organismo estatal durante la dictadura. También miembros de algunas fundaciones sin fines de lucro —al menos no deberían haberlos tenido—, que aún siguen funcionando.

Todo comenzó con la primera intervención que llegó al CONICET después del golpe de Estado de 1976. La dirección del organismo propició entonces la aparición de diversas fundaciones especializadas que tenían una finalidad aparente: administrar los fondos que el CONICET otorgaba en calidad de subsidios a investigadores. Estos recibían los fondos, pero algo más interesante ocurría en el camino de ese dinero.

Las fundaciones que los recibían, teóricamente sin apetitos materiales, se capitalizaban con esos fondos. Antes de llegar a las manos del investigador, daban un paseo por el mercado financiero o el inmobiliario: la tradicional *bicicleta*. Con las tasas de interés siderales que fomentó la administración del ministro José Alfredo Martínez de Hoz, el negocio era redondo. Las fundaciones iban viento en popa y se cuadruplicaba el valor del subsidio: pero al investigador le llegaba la misma cantidad que había partido del CONICET.

Algunas de estas fundaciones se creaban recién después de tener en sus manos el subsidio, algunas de ellas todavía siguen funcionando y administrando sus propiedades, entre las que se encuentra una playa de estacionamiento en pleno centro de la ciudad. Muchas propiedades siguen en su poder, pero las mayores ganancias las obtuvieron en las mesas de dinero.

En la causa judicial se están investigando a 10 de estas fundaciones, y se presume que se podría procesar a unas 15 personas involucradas en estas estafas, bajo el cargo de malversación de caudales públicos. Los directivos de estas fundaciones eran, en su mayor parte, miembros del CONICET y en muchos de los casos se adjudicaban préstamos sin costos financieros, con el dinero que provenía de los subsidios para las investigaciones. Se estima que la estafa ronda los 60 millones de dólares.

La causa se encuentra recién en su etapa investigativa, y si bien aún no hay procesados, algunas de las fundaciones se han disuelto y entregado parte de sus bienes al CONICET. Otras siguen, plácidamente, explotando una playa de estacionamiento.

## Los Puccio y Lanusse

**La jueza de instrucción Silvia Ardoy interrogará hoy a Arquímedes Puccio y a otros miembros de su banda de secuestradores, en un intento por avanzar en la investigación del secuestro extorsivo del empresario ganadero Ricardo Lanusse, ocurrido en enero de 1985. De esta forma, concretará la medida ordenada por el magistrado a cargo de la causa, César Quiroga, antes de tomarse sus vacaciones.**

El trámite judicial se completará con un reconocimiento en rueda de personas, por parte de Lanusse, de Puccio y los hombres de su grupo, quienes resultaron responsables de los secuestros y asesinatos de otros dos empresarios, Eduardo Aulet y Esteban Naum. Sin embargo, ayer, funcionarios del juzgado veían como probable que los defensores de Puccio se opusieran al reconocimiento, ya que la foto del cabecilla de la banda, como la de los demás implicados en los secuestros, han tenido amplia difusión periodística, lo que invalidaría este procedimiento.

SITUACION MILITAR

# Las decisiones inminentes

## Alfonsín y Caridi regresaron y deben decidir la situación de Astiz y Rico.

**La agenda presidencial a su regreso de las cortas vacaciones en Chapadmalal recoge dos temas castrenses: por un lado, una entrevista con el titular del Ejército —el general José Dante Caridi volvió ayer al país tras una gira de ocho días por Israel— para tratar la causa Rico, encuentro que es inminente; pero también deberá resolver dentro de las próximas 24 horas si convoca a la Junta de Calificaciones de la Armada para que resuelva la situación del capitán de corbeta Alfredo Astiz, con la recomendación de que el oficial no permanezca en el servicio activo.**

Esta última cuestión es de vital importancia teniendo en cuenta el viaje que Raúl Alfonsín iniciará a Suecia el 20 de este mes, por lo cual no se descarta que el titular del Ejecutivo charle este asunto con el propio vicealmirante Ramón Arosa.

Respecto a la causa que involucra al teniente coronel Aldo Rico —quien durante los sucesos de Semana Santa acaudilló a los "carapintada"—, aún no se sabe cuál será el criterio que finalmente prevalecerá para el encuadramiento jurídico del expediente. Existe un fallo de la Corte Suprema de Justicia, que al remitir la causa a los tribunales castrenses lo hace bajo la figura de "motín". Tal delito está penado por el Código de Justicia Militar con penas que van de 5 a 25 años, es decir, prisión mayor. De prevalecer esta tesis —y es difícil obviar una opinión del máximo tribunal argentino—, implicaría una vuelta de Rico a la prisión preventiva rigurosa (y no la atenuada domiciliaria de la que actualmente goza en Bella Vista).

Sin embargo existen voces dentro del Ejército que repiten a quien quiera oírlo la necesidad de que toda la causa quede dentro de la justicia militar. De acuerdo a estas versiones, la conducción de la fuerza estaría buscando que se sancione al cabecilla de Semana Santa sin que el caso tenga la posibilidad de volver al ámbito civil. "Ni tanto que queme a santo, ni tanto que no lo alumbre", fue la imagen gráfica con que una fuente habló del proceso.

Pero si la situación del principal responsable por los hechos de Semana Santa se presenta al comandante en jefe de las Fuerzas Armadas y presidente de los argentinos como de delicada solución, no menos conflictivo es el problema que se le presenta en el caso de la Armada. Es obvio que el caso Astiz-Dagmar Hagelin va a estar presente durante el viaje que Alfonsín inicia a fin de mes a Suecia. La Cancillería habría aconsejado al Presidente "tener resuelto" el asunto antes de partir hacia el país nórdico.

Aquí el mandatario no puede hacer más que aconsejar a la Junta de Calificaciones de la marina de guerra el retiro del oficial. El organismo de la Armada no puede pasar por alto tal sugerencia del comandante en jefe. La resolución de Alfonsín sobre la convocatoria a la junta de almirantes será adoptada luego de una reunión que mantendrá con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena —quien viajará expresamente desde Pinamar donde se encuentra de vacaciones— y con otros funcionarios de esa cartera.



## Nuevos aires en Belgrano

Al asumir en la tarde de ayer, el nuevo interventor de LR3, Radio Belgrano, Juan Carlos Vilanova, anticipó que su tarea apuntará a mejorar técnicamente las emisiones, a la incorporación de la frecuencia modulada y a la autodeterminación en lo económico, sin depender del Estado. Asistieron al acto, entre otros, el secretario y subsecretario de Cultura de la Nación, Carlos Bastianes y Ramiro de Casasbellas, respectivamente y la interventora saliente, Julia Constenla.

## Una deuda que enferma

Unos 600.000 afiliados a la Obra Social de Empleados de Comercio (OSECAC) del ámbito de la provincia de Buenos Aires podrían quedar sin asistencia médica, ante la situación creada por la voluminosa deuda que la entidad mantiene con FEMEBA —Federación Médica de Buenos Aires—, "que sigue sin ser cancelada, pese a las sucesivas intimaciones", según expresaron directivos del nucleamiento profesional. De no regularizarse las cuentas —amenazaron— "serán interrumpidas las prestaciones".


Ministro de Economía, Juan Sourrouille, presidente Raúl Alfonsín y secretario de Hacienda, Mario Brodersohn.

# Sourrouille pedirá ayuda al FMI, la banca y el Tesoro de EE.UU.

*Junto con Brodersohn, Machinea y Marx, gestionará un nuevo marco para la deuda externa.*

**A tono con la importancia que el gobierno le otorga a esta nueva etapa de renegociación de la deuda externa, partió ayer rumbo a Estados Unidos una delegación de máximo nivel encabezada por el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, con el propósito de obtener un nuevo préstamo puente por 500 millones de dólares de parte del Tesoro norteamericano.**

El titular del Palacio de Hacienda viajó acompañado por el secretario Mario Brodersohn, el presidente del Banco Central, José Luis Machinea y el director de la entidad monetaria, Daniel Marx. Los funcionarios abordaron un vuelo de línea en el Aeropuerto de Ezeiza alrededor de las 18.30, luego que los dos primeros mantuvieran un encuentro con el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, en la Casa de Gobierno.

Con el primer mandatario, Sourrouille y Brodersohn analizaron las alternativas globales de la renegociación de los casi 4500 millones de dólares en concepto de intereses que vencen durante el presente año. Asimismo, consideraron esta gestión en un marco de negociación más amplio, que incluye —como referencia al menos— las estrategias que se dieron en los últimos meses México y Brasil, los dos principales deudores de América latina detrás de los cuales se encolumna la Argentina. Si bien una resolución "a la mexicana" fue descartada tanto por Brodersohn como por el subsecretario Juan Sommer, la decisión de las autoridades nacionales —desde el propio Presidente hacia abajo— es darle definitivamente tratamiento político al tema de la deuda.

Con esa decisión viajaron ayer los habitantes del Ministerio de Economía. Así las cosas, mantendrán reuniones directas con el secretario del Tesoro estadounidense, James Baker y el titular de la Reserva Federal, Alan Grenspan, con el objetivo de obtener un nuevo crédito puente —ya hubo dos en 1987— de 500 millones de dólares, que permita nivelar las alicaídas reservas argentinas que apenas si llegan a los 900 millones de la moneda norteamericana en todo el año que terminó.

Esta situación, generada por la baja de las exportaciones y la caída de los precios internacionales de los productos agropecuarios, puso a la Argentina al borde de la cesación de pagos, hecho que si bien las autoridades no reconocen oficialmente, contribuyeron, en cambio, a alentar la versión, que inquieta a más de un banquero extranjero.

El virtual "apriete" será utilizado de la misma forma ante el titular del Fondo Monetario, Michel Camdessus y el presidente del Banco Mundial, Barber Conable, como también ante los acreedores privados, con quienes seguramente se entrevistará Brodersohn durante el transcurso de la semana en Nueva York. Esta estrategia de corto alcance supone por otro lado que la misión del FMI que está en estos momentos en Buenos Aires, dará su visto bueno a la continuidad de las negociaciones. Al menos eso es lo que el optimista Brodersohn no se cansa de asegurar entre bambalinas.

## El calor no llegó al dólar

Las medidas implementadas por el Banco Central para dar tranquilidad al mercado financiero permiten a los operadores de la City que no comenzaron sus vacaciones en las playas de Punta del Este o Brasil, disfrutar de un enero apacible en sus oficinas con aire acondicionado. En este ambiente calmo el dólar en casas de cambio se cotizó a 5,19 y 5,29 para la compra y venta respectivamente.

## Paro por el 29 a las naftas

El Consejo Directivo de la Federación de Empresarios de Combustibles dispuso el estado de alerta de sus afiliados por la aprobación del impuesto del 29 por ciento sobre el precio de las naftas. La entidad advirtió que de no lograrse una solución se decretará un paro empresario la semana próxima que producirá desabastecimiento de combustible.

## Acuerdos incumplidos

El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, expresó que se siente defraudado con la aprobación del paquete impositivo en el Parlamento. "Personalmente estuve en las negociaciones con el Gobierno y propusimos nuevos mecanismos para ordenar la economía para crecer". Pero cuando llegó el momento de votar el radicalismo y las provincias peronistas necesitadas de fondos "rompieron los acuerdos —dijo Amadeo— y no llevaron al Congreso algunos temas que habíamos acordado".

COLADOS EN LA MIRA

# Caras nuevas en Ferrocarriles

**Minutos antes de poner en funciones al nuevo presidente de Ferrocarriles Argentinos, Julio Argentino Quevedo, el titular del Directorio de Empresas Públicas —Horacio Losoviz— reveló que se estudia la división de la compañía en diversas áreas con administradores independientes como vía para lograr una mayor eficiencia. En ese sentido anticipó que una de las primeras medidas —a la que calificó de "decisión violenta pero necesaria"— estará dirigida a "asegurar la cobranza de los pasajes ya que actualmente se evade un 40 por ciento".**

La reestructuración prevista incluye la política laboral y salarial, ya que mediante la reducción de gastos se espera obtener una flexibilización "que premie a los eficientes y castigue a los ineficientes". Losoviz explicó en conferencia de prensa que este plan tiende "a que el trabajador ferroviario recupere su orgullo" y manifestó su disposición al diálogo con los sindicatos del sector "desde mañana mismo".

El director del holding reveló también que el presidente saliente de Ferrocarriles, José Salmerón, había programado inversiones por 700 millones de dólares pero aclaró que esa cifra será revisada, así como se redujeron los presupuestos de las demás empresas que controla el DEP (13 en total).

Los representantes del conjunto de esas compañías presentaron planes de inversión para 1988 por 12.000 millones de dólares que fueron restringidos a 7000 millones.

Según las tratativas que se llevaron a cabo con el Ministerio de Economía, el sistema que regirá para solventar las necesidades financieras de esas empresas estatales prevé que el Tesoro limite sus aportes de 6500 millones de australes el año pasado a 5500 millones este año (es decir, una reducción del 17 por ciento tomando valores constantes de julio de 1987).

Por otra parte, Hacienda se hará cargo de las deudas financieras de ese conjunto de empresas, que suman 12.872 millones de australes. De ese total los mayores compromisos le corresponden a YPF (4384 millones), Gas del Estado (2228 millones); Agua y Energía (1924 millones) e Hidronor (902 millones).

Tras el cambio de sistema, este año repuntarán notoriamente, ya que se pasará de 4500 millones en valores de julio del año pasado a un 40 por ciento más este año. Las principales áreas beneficiadas serán las energéticas, en particular las obras de renovación de instalaciones de SEGBA y el tendido de gasoductos de Gas del Estado.

DESOCUPADOS

# Medio millón, sin empleo fijo

**Sobre una población activa estimada de 4.200.500 habitantes en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, existen 218.946 personas desocupadas y otras 328.419 que revistan en calidad de subocupadas, según lo reveló la Encuesta Permanente de Hogares correspondiente a octubre de 1987 que realiza el Instituto Nacional de Estadística y Censos.**

Estos guarismos significan variaciones inferiores al uno por ciento con respecto a la situación registrada en ese distrito en el mismo mes de 1986 y una mejora poco significativa si se la compara con los registros de abril del año pasado, tal como puede observarse en el cuadro que acompaña esta nota, que consigna las variaciones experimentadas durante el gobierno constitucional. La población activa total estimada por el INDEC es de 10.500.000 habitantes y el nivel de actividad calculado para octubre pasado es del 40,1 por ciento (8 décimas menos que seis meses atrás).

**De abril a octubre, pocas modificaciones**

(Tasas, en porcentajes)

| Período | Desocupación | Subocupación |
|---|---|---|
| Abril 1984 | 4,1 | 4,5 |
| Octubre 1984 | 3,6 | 4,7 |
| Abril 1985 | 5,7 | 5,5 |
| Octubre 1985 | 4,9 | 6,6 |
| Abril 1986 | 4,8 | 6,4 |
| Octubre 1986 | 4,5 | 6,3 |
| Abril 1987 | 5,4 | 8,0 |
| Octubre 1987 | 5,2 | 7,8 |

LA MUERTE DEL PADRE ORSI

# Un suicidio bajo sospecha

*Durante el sepelio del sacerdote Hugo Orsi, en el cementerio de Lomas de Zamora, feligreses y varios religiosos pusieron en duda que efectivamente se trate de un suicidio y no de un asesinato.*

**"A Orsi lo mataron, de eso no hay dudas. Pasó lo mismo que con el padre Mujica, que nos habían dicho que era guerrillero". Encrespados con la versión del suicidio del sacerdote Hugo Orsi y suspicaces con los resultados de la autopsia que confirmó esa hipótesis, vecinos y feligreses de la iglesia de la Sagrada Familia, de Banfield, despidieron ayer los restos del religioso, que fueron sepultados en el cementerio de Lomas de Zamora.**

En medio de la congoja de más de un millar y medio de fieles que acompañaron el cortejo, el sacerdote Domingo Pizzulli no vaciló en afirmar que Orsi "fue asesinado", vinculando el hecho con que "el padre estudiaba la masonería y todo lo que se relacionaba con las sectas". Al margen de las dudas y reticencias de curas y vecinos, la autopsia realizada en Corrientes por orden de la jueza interviniente, María Elena Marambio, determinó que Orsi se quitó la vida disparándose un balazo en la región temporo-parietal derecha con un revólver calibre 22. La versión de un supuesto asesinato tomó cuerpo después que algunos indicios estimaron que el disparo se había hecho desde una distancia "considerable" y que el arma había sido encontrada lejos del cadáver. La posibilidad del suicidio se fundamentaba, por otra parte, en una carta que Orsi habría dejado explicando las razones de su trágica decisión.

Ayer, un sacerdote que asistió al sepelio y que prefirió quedar en el anonimato, aseguró que "fuentes fidedignas" informaron que esa carta estaba escrita a máquina y sin firma.

La hipótesis del suicidio también llenó de incertidumbre a los propios dignatarios de la diócesis de Lomas de Zamora. El vicario José María Arancedo informó que se había pedido la realización de una nueva autopsia "porque nos costaba creer que un hombre como el padre Orsi se hubiera suicidado".

El cura Orsi había desaparecido el 7 de diciembre último y su cuerpo fue encontrado dos días después en la localidad correntina de Alvear, a unos mil metros del río Uruguay, aunque el hallazgo fue confirmado por el comisario Juan Pirker, jefe de la Policía Federal, casi un mes después. El cadáver fue rotulado entonces como NN, hasta que el estudio de las huellas dactilares reveló su identidad.

Ajustándose a la rigidez de las Escrituras, y ateniéndose a la confirmación del suicidio de Orsi, el Obispado de Lomas de Zamora ordenó la suspensión de la misa que debía realizarse en memoria del cura fallecido antes de su inhumación.

"Esto es una injusticia —dijo un sacerdote, contrariado con esa decisión—. Dar una misa era un acto de misericordia para con el muerto y de caridad para con los vivos. ¿Acaso un obispo de la Conferencia Episcopal no se quitó la vida? ¿O tampoco sabemos de un personaje que está enterrado en una iglesia de Olavarría y no cumplió con sus deberes de cristiano?"

El cura se guardó los nombres de los supuestos beneficiarios del perdón terrenal por los pecados cometidos, pero insistió en que "Dios es misericordioso y en caso de que Orsi se hubiera suicidado, por su enajenación no fue culpable de sus actos".

TELAM



**Más de mil quinientas personas se constituyeron en caravana para asistir al entierro.**
*"El padre Orsi estaba estudiando la masonería y su vinculación con las sectas. Fue un asesinato."*

EXITO EN EL HOSPITAL ITALIANO

# Primer trasplante de hígado

**Una joven uruguaya, de 22 años, fue la receptora del primer trasplante de hígado realizado en el país, al recibir el órgano de otra mujer de 40 años que falleció de un ataque cardiovascular mientras se encontraba en la sala de terapia intensiva del Hospital Militar Central.**

La operación, que comenzó a las 14 del domingo y finalizó a las 2 de ayer tras una maratón de 12 horas, se realizó en el Hospital Italiano, uno de los dos centros habilitados y equipados para este tipo de intervenciones. El doctor Enrique Berveraggi, director de ese establecimiento explicó que la paciente evoluciona "favorablemente" y acotó que debido a su situación socioeconómica, la costosa operación le resultará totalmente gratuita.

"La intervención —dijo el facultativo en una conferencia de prensa realizada ayer por la tarde— es un trabajo de la institución médica del país. El equipo estuvo conformado por cirujanos, clínicos, patólogos y laboratoristas que vienen trabajando desde hace 4 años. Algunos son residentes del Hospital Italiano y otros profesionales vienen de afuera de la institución."

Funcionarios del CUCAI (Centro Unico de Ablación e Implantes) se encargaron de conseguir la autorización de los familiares de la donante fallecida en el Hospital Militar para realizar la extracción de sus órganos, y según se informó ayer, ese organismo se encuentra buscando receptores para sus riñones.

La joven uruguaya tuvo más fortuna que la niña María Soledad Almendros, de sólo 23 meses, que hace menos de un mes falleció en Córdoba debido a que no se pudo conseguir un hígado para trasplantarle. En este caso se había preparado un equipo de 16 profesionales, se habían reunido 70 litros de sangre y se contaba con la autorización del CUCAI. Sin embargo no apareció el donante y la vida de la pequeña se esfumó ante la desesperación e impotencia de todos.

El doctor Félix Cantarovich, titular del CUCAI, reiteró en varias oportunidades "la necesidad de concientizar a la población sobre la importancia de donar órganos para salvar más vidas", asegurando que "no existen límites" para realizar trasplantes de hígados.

Anteriormente, familiares de pacientes afectados por enfermedades terminales hepáticas, recurrieron a la solidaridad pública para recolectar los 300 mil dólares que cuesta una operación de este tipo en los Estados Unidos. En la Argentina, el costo es de 60 mil dólares, y según anunció Berveraggi, se abrirán seis cuentas bancarias para financiar futuros trasplantes.

# Según un informe, en El Chocón hay peligrosas filtraciones

**La falta de previsiones en la construcción de la represa hidroeléctica El Chocón, habría provocado una "fractura hidráulica en su núcleo y distintas filtraciones de envergadura" que pondrían en peligro la seguridad de la región y el suministro de energía eléctrica para el país, según un informe elaborado por el senador justicialista Humberto Martiarena.**

El legislador, titular de la Comisión de Recursos Naturales y Ambiente Humano, elevó dicho informe al presidente del Senado, Víctor Martínez, después de realizar una visita a la represa encabezando una delegación técnica que viajó para inspeccionar las obras de refacción que se están efectuando.

Martiarena aseguró en su informe que "existieron problemas de construcción relacionados principalmente con los aspectos geotécnicos porque cuando se construyó la obra no se tuvo en cuenta la geología de la región".

"La roca —precisó el informe— está muy fracturada por no haber tenido control durante las voladuras, y el plano del contacto roca-núcleo es más vertical que el definido en el proyecto".

El análisis del legislador señaló además que el descenso del nivel del embalse operado para disminuir los riesgos de rotura y permitir los trabajos de reparación "ha comprometido la generación de energía y la potencia asociada para 1988".

En ese sentido especificó que "no puede asegurarse que los problemas detectados sean los únicos existentes en la presa". Por todo eso Martiarena solicitó al presidente del Senado que se apele a la intervención de un consultor internacional independiente "de primer nivel" en temas de ingeniería de presas de tierra, para que evalúe los trabajos que se efectúan en El Chocón.

Al mismo tiempo requirió la opinión del proyectista de la obra, Alejandro Gibb, sobre los problemas de la represa y las obras de mantenimiento y reparación, y que se encarne la delimitación de responsabilidades tanto de las fallas de construcción como los eventuales daños que pudieran causar.

## Liberación, pero no de precios

"Liberación de precios, aumentos de hasta un 20 por ciento en los productos de consumo popular y tarifazos en cómodas cuotas demuestran que 1988 comenzó tan mal como terminó 1987, que nos dejó un 175 por ciento de inflación, producto de haber destinado casi el 60 por ciento de los recursos de la nación para pagar los intereses de la deuda", dijo Omar Gorini, secretario adjunto de la Federación Judicial Argentina. "No hay acuerdo posible con esta política —prosiguió Gorini—, sólo cabe el más terminante repudio del movimiento obrero, que no debe ser convidado de piedra ni del Gobierno ni de ningún partido político". En relación con el próximo Confederal de la CGT, el dirigente señaló que "Este no sólo debe exigir las leyes laborales que ya llevan 4 años de demora sino también un aumento de emergencia que compense el desfasaje inflacionario; repudiar cualquier intento de limitar la futura discusión de las paritarias y convocar, sobre la base de los 26 puntos, a todos los sectores populares a discutir una salida nacional a los problemas del país". Finalmente, Gorini remarcó que "la moratoria es la clave, como reconoce ahora la CEPAL, afirmando que es la principal herramienta de negociación que tiene América latina. Hasta cuándo ignorará el Gobierno que la disyuntiva es liberación o dependencia".

## Internas autónomas

"La nueva legislación laboral nos va a perjudicar porque va a disminuir el número de delegados. Nosotros tenemos sectores especializados con distintas problemáticas, sobre todo en el servicio hospitalario y sanatorial, donde en cada sección con más de 10 trabajadores hay delegado por turno y sector", expresó Amalia Demela, secretaria gremial de la Asociación Trabajadores de la Sanidad Argentina filial Buenos Aires. "También teníamos expectativas de que con la nueva ley sindical los delegados lograran un funcionamiento pleno, pero lamentablemente se lo retacea y queda supeditado a la autorización del sindicato. Y esto es un error —continuó Demela— porque la única forma de garantizar en un gremio la representatividad y el funcionamiento democrático es con la autonomía de las comisiones internas. Estas deben decidir, a través de la votación de la base, las medidas a seguir con las patronales. Mientras que el sindicato debe servir como guía y brindar apoyo y asesoramiento sobre los problemas".

## Petitorio gigante

La Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior instalará un petitorio-cartel de 100 metros en reclamo de un aumento del presupuesto educativo y los salarios docentes. La iniciativa se llevará a cabo el próximo jueves, entre las 16.30 y las 20 en Avenida de Mayo y Perú, donde los transeúntes podrán firmar y expresar sus opiniones sobre el tema.

# Pinamar curte un look mucho más en la onda Punta del Este

*Todo tiene un tonito algo más paquete que en las playas vecinas. Hasta los precios. Pinamar, reducto tradicional si los hay, es este año uno de los lugares más codiciados para quienes no pueden alcanzar la península uruguaya.*

Gustavo Saiegh



Los lugareños sostienen que las veraneantes de Pinamar tienen una "onda" muy particular.

**(*Por Camilo Sánchez*) Pinamar es otra cosa. Una muchachita de ojos verdes, grandes, que vende colgantes por la playa, vestida de beduina. Musculosos que juegan a la toccata, una especie de mancha-rugby. Adolescentes que se empecinan por la orilla, todas con cola less, caminando como por una alfombra roja. Un buen humor generalizado, mucha palabra "onda", un balneario de moda —Cocodrilo— donde los mozos tienen camisas hawaianas y bermudas a cuadritos. Dos bellas europeas, una sueca y la otra italiana, que bien temprano toman solcito en el balneario Ibiza, olvidadas para siempre de la parte de arriba de su biquini. La ciudad, diseñada con esmero, cobija a muchos que ni se inmutan por tener que pagar un café con leche con medialunas, casi diez australes.**

Parafraseando un recordado comercial, la ciudad, podría decirse, "está tan cara como siempre". Sin embargo, nunca tanta gente —intelectuales de buen poder adquisitivo, comerciantes, industriales, ejecutivos, muchos jóvenes sobre todo— disfrutan los cuatro kilómetros de playas que, a no dudarlo, son algo así como una mini Punta del Este, del Río de la Plata para acá.

"En realidad —reconoce Norberto Laitao, que regentea el balneario Ibiza— desde hace tres años la ciudad está a pleno durante el verano. Lo que ocurre es que este año todo se hizo con más velocidad, en diciembre estaba todo alquilado hasta mediados de febrero. Fue fantástico..."

Los fulgores de la ciudad van creciendo, junto con los precios, hacia la zona norte. De allí también bajan las modas, lo último. En las orillas de ese sector de Pinamar, enormes chalets se cuelgan, en lo alto de parques sensacionales. También por la zona norte se está imponiendo un nuevo estilo de balneario. No sólo un parador, carpas y sombrillas, también canchas de paddle, sauna, pileta, galería comercial, varios restaurantes, todo muy a mano. "Aunque no van a desaparecer los balnearios clásicos —declara Laitao— porque mucha gente prefiere un trato más personal...".

Pinamar tiene una columna vertebral de cemento, la Bunge, sobre la que convergen el resto de las calles, de arena y de tierra, sin veredas, con árboles a los costados. Y, entre muchos, un personaje: el Pájaro. Regentea su balneario, que se llama como él, almuerza en lo de su cuñado, el restaurante Charly, y corre por las mañanas, en forma desmañada, justificando su apodo. "¿Yo, uno de los tipos más queridos de Pinamar? Por favor..." dice, como no entendiendo.

Por aquí pasó Harguindeguy, le soplan al cronista. También Roberto Alemann. Sourrouille y Caputo, se sabe, tienen casa en el lugar, y en algún momento pasarán. Estuvo Cafiero y permanece su hijo, Juan Pablo. Piotti, en tanto, sólo interroga al cielo, para que el sol permanezca, como desde la primera semana de enero, mandando. "Es la primera vez que me voy a tomar todo el mes de vacaciones", reconoce, antes de meterse en el océano.

Entre los cien mil visitantes que se estiman para enero, solo hay dos punks —Ricky y Melton— que aguardan, en Bunge y la costa, que alguien los arrime a Mar del Plata, "donde están nuestros amigos —cuentan— del boliche Bajo Harlem".

## Precios para elegidos

Por casi 500 australes se consigue una tabla de Morey Boogie, un barrenador más sofisticado, que hace furor en Pinamar. Una carpa, por todo el mes de enero, ronda los 1100 australes y hay que pagar cincuento por un solo día. Aunque, durante enero, casi todos los balnearios no tienen más lugar. Un jugo de naranja, en cualquiera de los balnearios, sale 6 o 7 australes. Cenar en una parrilla no puede hacerse por menos de cuarenta por persona y en los restaurantes más elegantes, el cubierto anda por los 80 y 100 australes. Los juegos electrónicos, como en cualquier lugar, un australito la ficha y la hora a caballo hay que pagarla 15. En lo hoteles —no hay lugar en enero— los de cuatro estrellas andan por los 300 australes la habitación doble por día. El más barato, una sola estrella, a 100 la habitación para dos. En los boliches bailables para la muchachada —hay muchos, que compiten por copar— la entrada para la pareja anda por los cuarenta australes de máxima. Hay algunos más baratos.

## Cuando calienta el sol

La presencia de "cumulus nimbus" —nubes que albergan fortísimas corrientes ascendentes y descendentes— es la responsable de las variaciones climáticas que se vienen registrando en varios puntos del país. Por lo menos, así lo explicó el meteorólogo mendocino autodidacta, Bernardo Rasquín, quien además pronosticó la continuidad de altas temperaturas y eventuales vendavales para la Costa Atlántica, en lo que resta de enero. Rasquín descartó que el agujero producido en la capa de ozono pudiera influir en el comportamiento climático. Por el contrario, precisó que las altas temperaturas y posibles tormentas se deben a los grandes y bruscos cambios que está sufriendo la superficie del Sol. El voluble astro sería responsable además, según Rasquín, de la aparición de témpanos en el mar austral debido a la licuación de las grandes capas de hielo del casquete polar que producen los trastornos solares.

## Turistas sobre rieles

Un incremento en los servicios de trenes desde y hacia la Costa Atlántica fue dispuesto por Ferrocarriles Argentinos. El nuevo diagrama, que elevó el número de servicios semanales de 50 a 138, se extenderá hasta el 13 de marzo e incluirá las prestaciones diarias hacia Miramar, Quequén, Necochea y Tandil. Quienes viajen a Mar del Plata contarán con 10 opciones diarias incluido el expreso de "gran turismo", El Marplatense, formación que gracias a las recientes mejoras de infraestructura hace el recorrido en 4 horas y 10 minutos.



LAS DOS CARATULAS

## Fin de los "Días de Radio"

**Las modernas series televisivas han conseguido barrer con casi todas las tradiciones radiales. Los chicos ya no toman la leche escuchando a Tarzán. Las vecinas no se reúnen para estremecerse cuando Oscar Casco susurra sus palabras de amor y ya no están "Los Pérez García" para trasladar las venturas y desventuras de una familia tipo. Sin embargo, y desde hace más de 30 años, sobrevive un ciclo que a lo largo de su historia ha llevado hasta el micrófono centenares de obras de teatro nacionales y estranjeras. "Las dos carátulas", que se emite los domingos a las 22 por Radio Nacional está en vías de extinción y sus hacedores consideran que, de no mediar soluciones a sus reclamos laborales, el ciclo está condenado a desaparecer.**

En la nota dirigida al actual director de Radio Nacional, Oscar Martínez Zemborain, la Asociación Argentina de Actores reclama el reconocimiento expreso de la relación de dependencia entre la emisora y los integrantes del ciclo y de la antigüedad en el empleo.

Con la firma de Onofre Lovero, secretario general de la AAA, el escrito, enviado también al secretario de Comunicaciones, Juan Magliano, al subsecretario de Radiodifusión, Roberto Tezón, y al Ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, explica que "el ciclo fue creado en 1950 y, desde entonces, su objetivo es difundir obras de la dramaturgia universal, como un constante aporte a la cultura". Tras mencionar la extensa lista de premios recibidos por "Las dos carátulas", los representantes gremiales de los actores aseguran que "desde que se inició el período democrático realizamos innumerables gestiones para resolver esta situación de inestabilidad laboral pero, hasta el momento, no obtuvimos demasiados resultados".

MATANZA DE GARIMPEIROS

## Testigos en peligro

**El diario *A Folha*, de San Pablo, Brasil, lanzó ayer nuevamente la polémica sobre la intervención de la Policía Militar en el desalojo de los 3000 garimpeiros —buscadores de oro— que ocupaban el puente de Maraba, sobre el río Tarantinos, al sur de Belem. La participación de la policía se agravó ahora por las amenazas que recibieron testigos del hecho, producido el 29 de diciembre pasado.**

Un expediente confidencial de la Policía Federal brasileña publicado por *A Folha*, establecía en 133 el número de desaparecidos, en tanto el balance oficial fue de 3 muertos y 79 desaparecidos. Los testigos afirmaron que, para escapar de las balas policiales, los garimpeiros se arrojaron al río Tocantinos y, luego de una semana de espera, los observadores siguen sin saber si se cometió o no una matanza para liberar el puente de Maraba, vital para la economía brasileña.

JOHN LE CARRE

# El honorable novelista

*El autor de* El topo *fue galardonado en Italia con el premio* Malaparte *a la totalidad de su obra.*

En una entrevista que le hizo la televisión inglesa, John Le Carré —nacido David Cornwell— dijo que había varios puntos que lo separaban de Graham Greene —el otro grande inglés—, pero que la diferencia esencial estaba determinada por una cuestión de fe: Greene es católico —"no hay mejor católico que un pecador", dijo— y Le Carré es ateo —"lamentablemente no creo en nada", dijo—. Según Le Carré, estos "estados espirituales" se perciben en la obra de cada uno de ellos, y las vuelven inconciliables.

Sin embargo, son muchas las cosas que los dos tienen en común: un pasado relativamente similar (ambos fueron integrantes del Foreign Office), los dos escribieron algunas de las novelas de espionaje más importantes, junto con las de Eric Anblar, de este siglo (*El espía que vino del frío*, por Le Carré, *El factor humano* por Greene), y los dos son igualmente rechazados por las altas instituciones de la literatura, que encuentran que la obra que desarrollan estos hombres —Le Carré desde Cornualles, Greene desde Antibes— es "poco seria" y no merece ser tenida en cuenta salvo como pasatiempo *veraniego*.

El año pasado terminó con un acto de justicia para uno de ellos; Le Carré fue galardonado con el premio *Curzio Malaparte* a la "totalidad de su obra, que mezcla una elevada calidad literaria con gran aceptación masiva". El autor de *El honorable colegial* estuvo en Capri para recibir su premio y demostró, de paso, sus muchas peculiaridades: los organizadores del acto le reservaron una suite en el hotel más lujoso de la ciudad, Le Carré no pudo soportar tanta ostentación y se mudó a una hostería. Asediado por los periodistas, permitió comprobar que los comentarios que lo señalaban como un hombre reacio a la prensa —Bernard Pivot, el conductor del programa *Apostrophe*, lleva diez años intentando llevarlo a una de sus emisiones— eran rigurosamente ciertos. Soportó la insistencia de los periodistas durante dos días, en la mañana del tercero salió en barco con un pescador y volvió sobre el anochecer, y dijo que se sentía orgulloso "por haber pescado uno de los últimos peces del Mediterráneo".

Después, en Capri siempre, el novelista proveniente del frío tuvo que dar una conferencia de prensa. Lo primero que hizo fue confesarse agobiado por el calor de la ciudad. Después se dedicó a hablar exclusivamente de su vida de escritor, desilusionando a los reporteros que intentaron hacerle hablar de su persona. "Soy el fruto de una paradoja", confesó, "mi padre era una persona de vida turbulenta —mujeres, bebidas—, que respetaba todos los convencionalismos; a mí me pedía que viviera una vida normal y me daba un ejemplo absolutamente contrario. Después llegó mi pasión por la escritura y, como todo joven, me vi necesitado de un contexto menos contradictorio. Lo encontré en el mundo de los servicios secretos".

Desde ese punto de observación, Le Carré se dedicó a espiar el mundo. De su paso por Eton —el más prestigioso colegio británico—, en donde enseñaba literatura alemana —igual que George Smiley, protagonista de algunas de sus novelas—, el autor de *El topo* confesó tener recuerdos fascinantes. En uno de sus cuentos escribió: "Los que hablan sobre la clase alta inglesa no tienen, por lo general, la menor idea de lo horrible que puede ser el modo de hablar de esos individuos, lo estúpido de su forma de razonar y de lo absurdo de sus prejuicios". De orientación política izquierdista, Le Carré se mostró siempre hostil a la ideología comunista. En Capri, hablando de sus tiempos de agente secreto, dijo: "No creo que sean muchos los ingleses que tengan conciencia acerca de cuánta energía derrochamos para frenar al comunismo. La Thatcher se muestra algo más interiorizada al respecto". No es ilícito suponer que la última frase está cargada de ironía, ya que Le Carré no estima mucho a la Dama de Hierro. *El espía que vino del frío* muestra con claridad lo que Le Carré piensa del sistema soviético: "Una gran idea en manos de gente pequeña", dice Liz, la amiga del protagonista, el espía Alec Leamas, un personaje tan melancólico como George Smiley, o Jerry Westherby, de *El honorable escolar*. Pero, además, esa frase encierra el pensamiento de Le Carré-Cornwell sobre lo que él llama la "utopía socialista". Todo el universo narrativo de Le Carré está recorrido por la obsesión del "largo invierno de la guerra fría" y sus protagonistas —hombres que no terminan de quebrarse pero parecen estar siempre a punto de hacerlo— se mueven sobre el hielo que llega a Europa desde la atmósfera gris de las repúblicas de atrás de la Cortina. El escritor dice que la elección de antihéroes como protagonistas de sus novelas está fundamentada por motivaciones de orden estético: los capítulos de *El espía que vino del frío* presentan a un protagonista que ronda los cincuenta años, silencioso y descuidado en su vestimenta. Después, los libros de Le Carré iban a ser protagonizados por Smiley, un hombre bajo, miope, melancólico y continuamente traicionado por su mujer, hija de una familia de clase alta que lo desprecia.

El semanario francés *Le Nouvel Observateur* reproduce la opinión, vertida en Capri, de Le Carré sobre su personaje más conocido: "Cuando el lector se siente perdido, confía en Smiley porque sabe que en algún momento lo va a sacar de las complicaciones. Es por eso que Alec Guiness parecía tan perfecto para ese personaje, ya que en la película tenía el mismo carisma que Smiley ejerce en la trama del libro".

Finalmente, Le Carré contó de su reciente visita a la Unión Soviética, en donde le ofrecieron encontrarse con Kim Philby, protagonista de la guerra fría, que traicionó, junto con Clive MacLean, a Gran Bretaña. Como el *Barthleby* de su admirado Herman Melville, Le Carré prefirió no hacerlo porque "a los traidores basta con imaginarlos".



**Todos los personajes de Le Carré parecen moverse en escenarios ambiguos y fantasmales.**
*Smiley, Leamas, Jerry Westherby y Magnus Pyn son héroes que nuncan traicionan del todo.*

BLAS MATAMORO

# Ensayo sobre Victoria Ocampo

El escritor, periodista y traductor Blas Matamoro vive en Madrid desde 1976, cuando se trasladó porque uno de sus libros más conocidos, *Olimpo*, fue prohibido por las autoridades militares. En su reciente visita a Buenos Aires —la segunda en once años—, Matamoro habló de su último trabajo conocido en la Argentina, *Genio y figura de Victoria Ocampo*, que fue publicado por la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA). A propósito de ese ensayo, el autor de *Nieblas* (Editorial de Belgrano, 1982) señaló que Ocampo simbolizó, dentro de la literatura argentina, a la mujer que para poder escribir necesita liberarse del paternalismo. "Funda la revista *Sur* —dice Matamoro— recién cuando muere su padre, probablemente porque esa muerte significa no sólo el fin del control paterno sino, también, la desaparición del conductor". Matamoro apuntó también que en el caso de la fundación de la revista es importante el factor numérico: "Victoria cumplía entonces cuarenta años —explicó—, y el 40 es un número iniciático: son las 40 semanas del embarazo, los 40 días de Cristo en el desierto, o sea, el momento de producir". Matamoro centró su trabajo en la correspondencia que la escritora argentina intercambió con el filósofo español José Ortega y Gasset, procedimiento que tuvo sus inconvenientes porque Ortega mandó a quemar parte de sus papeles durante la Guerra Civil. Trabajar así, en la *Fundación Ortega y Gasset*, le permitió a Matamoro conocer aspectos poco divulgados de la historia intelectual argentina. El autor de *Diccionario privado de Jorge Luis Borges* justificó su trabajo apuntando que el no pertenecer al espacio social y sí al cultural de Victoria Ocampo lo hizo entrar en una zona de ambigüedad "sugestiva".

# La risa, remedio infalible

"Acabo de descubrir el pico máximo de mi estima por estos dos caballeros: son una prueba fehaciente de que la dignidad política no tiene por qué ejercerse con ánimo agrio y consignas apocalípticas." El elogio es del periodista Jorge Llistosella y los destinatarios los humoristas Rudy y Daniel Paz, que con el título de *El Nombre de la Risa* acaban de presenta su primer libro, con una recopilación de sus últimos trabajos.

Los lectores de **Página/12** y las revistas *El Periodista, Humor, Sexhumor* y *Acción* —donde ya fueron publicados los "elegidos"— reconocerán en los dibujos de este libro a aquellos que en algún momento les hicieron escapar una sonrisa pero siempre "la seguridad de una pausa es el duro acto de vivir, de un remanso que suele dar aliento para continuar pugnando por la existencia", como los define Llistosella en su prólogo.

"Con ellos los chistes llegaron a la tapa del diario, porque su humor tiene que ver con la realidad cotidiana", fueron las palabras de otro periodista, Juan Sasturain, durante la presentación en Liber/Arte del libro de Rudy y Daniel Paz.

Editorial Antarca se atrevió a publicarlos y para quienes no los conocen, es una buena oportunidad en estos duros tiempos de crisis, de ejercitar la risa. En su nombre fue escrito.

## Novedades de la Editorial Muchnik

La editorial española *Muchnik*, que distribuye en Argentina, acaba de publicar cinco títulos de autores de diversa nacionalidad. En *El sitio de Kelany* ya editado aquí por Ada Korn— el hispanoargentino Marcelo Cohen prosigue, como en las novelas anteriores, su experimentación con el lenguaje. Una gesta de la antigua Irlanda ("ahora que las leyendas celtas están viviendo un renovado interés", según se justifica el editor) fue presentada por *Muchnik* con *El perro del Ulster*, de autor anónimo. Con *Maestros de la ópera italiana* la editora española engrosa una colección dedicada a la música, que en este volumen recoge a dos de los maestros de la ópera italiana, Rossini y Donizetti. *Los trazos de la canción*, del narrador inglés Bruce Chatwin, es otra de las novedades. En esta mitad novela, mitad ensayo antropológico, Chatwin aborda la vida de los aborígenes australianos y los orígenes del hombre. Por último, de la década prodigiosa de los años sesenta se ocupa el escritor sueco Lars Gustafsson en su libro *El Sr. Gustafsson en persona*.

## Encuentran obras de Antonio Salieri

Piezas manuscritas de varias obras del compositor italiano Juan Antonio Salieri, el eterno rival del músico Wolfgang Amadeus Mozart, fueron descubiertas en los archivos del museo moravo de Brno, en Checoslovaquia. Entre las partituras halladas se encuentra el Réquiem y tres óperas —Ata, Armida y Césare— aunque el musicólogo Rudolf Angermueller, de Salzburgo, aseguró que algunas de las obras ya habían sido estrenadas. Los manuscritos descubiertos pertenecieron a una colección del conde moravo Heinrich Haugwitz, quien mantuvo una estrecha amistad con Salieri.

## La poesía parece tener vigencia

"Lo cierto es: tuve deseo de escribir un poema dramático. Y lo escribí. Se llamaba *En el alfoz*. En un no deseado apuro incidental, por la ruta 3, entre Las Flores y Cachari, perdí la mayoría de los borradores. La reconstrucción me fue imposible. Sólo algunas líneas de aquel camino a cortafuego quedaron en *Fachada*; otro poema." Así cuenta el poeta argentino Oscar Scopa cómo nació su nuevo libro, publicado recientemente por Ediciones Ultimo Reino. *Fachada* es un largo poema dramático donde en la voz de Scopa se reconoce la del gran poeta y argentino Osvaldo Lamborghini, fallecido hace dos años en España.

## Cuentos de Isaac Bashevis Singer

*Ada Korn Editora* acaba de publicar *La imagen y otras historias*, libro de relatos del escritor Isaac Bashevis Singer. Singer, ganador del Premio Nobel de Literatura, es considerado uno de los escritores más importantes de este siglo. Su obra, escrita en idish, representa una de las pocas voces que quedan en esa lengua. Singer se destacó en la literatura mundial con la publicación de su monumental novela *La familia Moskat*.

FRANCIA

## No ceden ante expulsados

El primer ministro francés, Jacques Chirac, declaró que no levantará la expulsión de catorce iraníes y tres kurdos a Gabón, efectivizada en diciembre pasado, a pesar de la huelga de hambre de un centenar de simpatizantes. El domingo, nueve iraníes debieron ser trasladados a hospitales de París, y se señaló que algunos de ellos están a punto de sufrir daños irreversibles. Los expulsados hacen la huelga de hambre en Libreville, Gabón, sus familiares ante la sede de la ONU en París y docenas de simpatizantes ante las embajadas de Francia en Londres y en Washington. Los huelguistas han afirmado que mantendrán su decisión hasta las últimas consecuencias. El ex ministro de Cultura francés Jack Lang afirmó que "la única culpa de los iraníes es ser enemigos de Jomeini".

UGANDA

## Atentado a diplomáticos

Un diplomático libio fue muerto ayer en un atentado con una granada de mano en Kampala. Cuatro personas, entre ellas un diplomático francés, resultaron heridas. El atentado se produjo en el hall de un edificio de la capital ugandesa en donde funcionan las embajadas de Libia, Sudán, la RFA y Francia. El diplomático libio se encontraba conversando con el francés cuando estalló la granada. El barrio fue inmediatamente cercado por las fuerzas de seguridad ugandesas, las que detuvieron a una persona para interrogarla. Horas después, en un llamado telefónico a la BBC de Londres, un hombre que afirmó pertenecer al grupo opositor ugandés Ejército Federal reivindicó el atentado.

GOLFO

## Irak volvió a la carga

Irak reanudó inesperadamente la guerra de los petroleros, que había suspendido durante la gira regional del secretario de Defensa norteamericano, Frank Carlucci. Horas después de que Carlucci pusiera punto final a su estadía en Arabia Saudita, la Fuerza Aérea iraquí atacó dos "importantes objetivos" que navegaban cerca de las costas iraníes, asumiendo el riesgo de una pronta respuesta de la marina de Teherán contra buques neutrales. Según fuentes marítimas, uno de los petroleros atacados sería integrante de la flotilla iraní que transporta petróleo desde la isla de Jarg a terminales del Golfo menos expuestas a bombardeos aéreos.

LIBIA

## Buenas migas con Argelia

El presidente argelino, Chadli Bendjedid, y el líder libio, Muammar El Gadafi, iniciaron ayer conversaciones en Trípoli sobre la unidad regional en el norte africano. Bendjedid llegó a Libia procedentes de Túnez en una gira que forma parte de las gestiones para la instauración del Gran Maghreb Arabe, un esfuerzo de unidad regional entre Túnez, Marruecos, Libia y Argelia.

# Los jóvenes palestinos de Gaza tiraron la primera piedra

*Los enfrentamientos en Gaza y Cisjordania arrojaron nuevas víctimas fatales. Mientras el ejército israelí despliega sus fuerzas e impone el toque de queda, los palestinos tiran piedras.*

AFP



**Una mujer palestina intenta retener a su hijo, arrestado por un policía israelí, en Jerusalén.**
*En los últimos enfrentamientos murieron más adolescentes palestinos y una mujer embarazada.*

**Civiles israelíes mataron a tiros ayer a un joven palestino de 16 años e hirieron a dos adolescentes más, en las afueras de Ramallah. En los enfrentamientos, que recrudecieron a partir del domingo, otros cuatro palestinos resultaron muertos —entre ellos una mujer embarazada— y 50 fueron heridos. Juristas españoles se suman a la protesta internacional por la represión israelí en los territorios ocupados.**

Un muchacho de 16 años murió y otros dos resultaron heridos de bala en Ramallah, en la Cisjordania. Quienes dispararon esta vez fueron civiles israelíes, cuyo vehículo fue atacado a pedradas por los jóvenes palestinos. Bassel Yanuzi, un palestino de 20 años que fue herido el sábado en Jan Yunes, murió ayer. La agencia palestina Wafa informó acerca de las muertes producidas en los enfrentamientos registrados el domingo, en los que también participaron civiles israelíes. Entre los cuatro muertos figura Wijman Faris, una mujer embarazada, de 35 años, quien murió asfixiada por los gases lacrimógenos que los soldados dispararon dentro de su propia casa. Wafa acusó a Israel de "utilizar un producto tóxico prohibido, que arroja desde helicópteros sobre los manifestantes".

El ejército israelí continúa desplegando importantes efectivos en los territorios, en la mayoría de los cuales ha implantado el toque de queda. La prensa israelí informó que el jefe de Estado Mayor, general Dan Shomron, ordenó a los tiradores de elite que intervengan "lo más rápidamente posible ante la menor alerta". También prosiguen los arrestos masivos, y los diarios israelíes publican fotografías de las armas confiscadas a los palestinos detenidos: hachas, cuchillos, rodillos de pasteleros, tenazas y utensilios por el estilo. En Jerusalem Este también se registraron disturbios. Dos policías fueron heridos cerca de la puerta de Herodes tras una manifestación.

Por otra parte, en un reportaje publicado ayer por el *Herald Tribune*, el Premio Nobel de la Paz Elir Wiesel manifiesta estar "profundamente apenado" por los actuales conflictos entre palestinos e israelíes, pero juzga que "Israel no tiene que recibir lecciones de nadie. Si usted —dice Wiesel a su entrevistador— compara a Israel con Francia, lo que los franceses hicieron en Argelia, o con lo que los británicos hicieron en sus colonias, o lo que los Estados Unidos hicimos en Vietnam, Israel tiene mejor imagen que los demás". "Israel —concluye— es el único país del mundo cuya existencia está amenazada, pero creo que actúa con mesura."

Mientras tanto, en París, en una entrevista de la televisión francesa, el primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, declaró que "Israel está dispuesto a invertir para construir alojamientos a los habitantes de los campos palestinos", y reiteró su terminante negativa a cualquier tipo de negociación con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). Por su parte, un grupo de juristas españoles que retornó de Gaza y Cisjordania luego de una gira para observar las condiciones en que se desenvuelven los juicios sumarios a los 1500 detenidos palestinos, dijeron que tales juicios "son una parodia". Los jueces, fiscales y abogados defensores españoles señalaron que están siendo violados los más elementales principios humanos, por cuanto los acusados deben reconocer su culpabilidad antes del inicio del juicio, que dura entre cinco y veinte minutos. Los juristas visitaron entre otras la prisión de Dahari, donde están detenidos 450 menores de edad por haber tirado piedras contra patrullas israelíes. La embajada de Israel en Madrid rechazó los argumentos de los juristas, diciendo que el viaje "sólo resultó útil a los objetivos propagandísticos de los enemigos de Israel". Por su parte, en la tradicional recepción de Año Nuevo al cuerpo diplomático, el rey Juan Carlos de España recibió al representante de la OLP, Fouad Yasen, y expresó su preocupación por los conflictos. "España, que mantiene relaciones amistosas con todos los países, urge a los implicados a que se respete la dignidad de la persona humana y su derecho más elemental: el derecho a la vida", dijo el rey.

AFGANISTAN

# El 1º de mayo se van los soviéticos

**Las fuerzas soviéticas podrían iniciar su partida de Afganistán el 1º de mayo de este año, si afganos y pakistaníes llegaran a "entendimientos" en las próximas conversaciones indirectas de Ginebra, indicó el diario *Pravda*, órgano del Partido Comunista de la URSS.**

*Pravda* precisa que esa fecha sería la adecuada si los "entendimientos" son suscritos el 1º de marzo, "como aparentemente desea la parte afgana".

Patrocinadas por las Naciones Unidas, las conversaciones de Ginebra, que deben reanudarse en febrero, ya condujeron, según *Pravda*, a un "acuerdo sobre casi todos los puntos necesarios" y ahora "se presentan, en conjunto, bajo auspicios favorables".

En las últimas semanas, los dirigentes de Moscú ya habían expresado su opinión de que la próxima ronda de negociaciones bien podría ser "la última".

El plazo de dos meses entre los "puntos de acuerdo" y el comienzo de la retirada militar no ha sido calculado "al azar", recalca el diario. "Al contrario, está determinado por la necesidad de que Pakistán tenga tiempo para liquidar las bases de 'dushmanes'" (nombre con que los soviéticos designan a los rebeldes afganos).

A este respecto, *Pravda* revela que "en los documentos sobre los cuales ya hay acuerdo", se prevé ese plazo de 60 días hasta la entrada en vigencia, especialmente en lo que se refiere "al cese obligatorio de las injerencias exteriores, garantizado por la Unión Soviética y por Estados Unidos".

"El problema no reside en la fecha en que empiece el repliegue de nuestras tropas, sino en la del cese de la ayuda norteamericana a los rebeldes", repite *Pravda*. "Sin embargo, la parte estadounidense está de acuerdo (...) en cesar su ayuda a los grupos armados que operan contra las autoridades legales de Afganistán".

En cuanto a su duración, la retirada soviética —que, por primera vez, no se presenta como "de un contingente limitado"— podría llevarse a cabo en 12 meses. "En este punto, hay comprensión y perfecto acuerdo entre Kabul y Moscú."

En la reciente cumbre de Washington, el secretario general del Partido Comunista soviético, Mijail Gorbachov, había declarado que la retirada de los 115.000 soldados soviéticos que, según fuentes occidentales, se encuentran en territorio afgano, duraría "un año, quizá menos".

RELACIONES CON LA URSS

# Final de un cuento chino

**La Unión Soviética insiste en la realización de una cumbre sino-soviética para marcar la reanudación del diálogo político que consagraría la normalización actualmente en curso entre los dos grandes del mundo comunista, se estima en Moscú.**

Al pronunciarse una vez más para la celebración de tal encuentro, en la primera entrevista de un dirigente del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) publicada por un periódico chino desde la ruptura en los años '60, el número uno soviético, Mijail Gorbachov, considera que se trataría de un "desarrollo lógico" de las relaciones que "se están estableciendo en el plano político".

Esta entrevista fue publicada en el mensuario chino *Perspectivas* del lunes en Pekín. Pero la URSS rechaza categóricamente el argumento de China según el cual deben establecerse condiciones previas como ser la solución del problema camboyano.

Al respecto, los responsables soviéticos subrayan regularmente que la existencia de importantes problemas en las relaciones entre Moscú y Washington no impide a los dirigentes de los dos países dialogar justamente para llegar a encontrar soluciones.

La URSS estima además que ya hizo numerosas concesiones desde que Gorbachov sugirió públicamente por vez primera una cumbre soviético-china, el 28 de julio de 1986 en Vladivostok.

BRASIL

# La moratoria de nunca acabar

*Mientras Sarney bate records de impopularidad, su ministro de Hacienda realiza un brusco viraje.*

**Una cuota de 120 millones de dólares transferida ayer al Citibank de la caución depositada en diciembre por Brasil en el Banco Internacional de Pagos de Basilea podría ser el último pago que el coloso sudamericano realice como parte del "acuerdo transitorio" alcanzado el año pasado para levantar la moratoria. En un brusco viraje de corte ya rutinario en la política brasileña frente a la deuda, el flamante Maílson da Nóbrega propaló ayer desde la televisión de Río de Janeiro el nuevo credo: Brasil no pagará un solo dólar de los intereses vencidos a partir del 1° de enero si los acreedores no refinancian al menos el 60 por ciento. Las autoridades monetarias de EE.UU. respondieron "estudiando" la posibilidad de degradar la calificación crediticia del país.**

La fórmula avanzada por Da Nóbrega puede pretender ser una concesión, ya que en el acuerdo transitorio Brasil sólo se comprometió a pagar un tercio (33 por ciento) de los intereses vencidos desde el inicio de la moratoria, el 20 de febrero, hasta diciembre de 1987. Pero —además de desmentir ruidosamente la promesa del flamante ministro de inaugurar un tratamiento "silencioso" y "discreto" de la deuda— el anuncio cayó como una ducha de agua fría entre los acreedores, atribulados en medio del camino de cornisa que su propia ciudadela bursátil, Wall Street, está recorriendo en estos días. Los acreedores esperaban mayores concesiones, luego de que una reforma tributaria ligeramente sesgada en contra de los ricos, y un programa para levantar la moratoria sólo a cambio de una refinanciación global de toda la deuda con entidades privadas, causara la renuncia de su auspiciador, Luis Bresser, y catapultara, en su reemplazo, al funcionario de carrera "apolítico" Da Nóbrega.

El acuerdo transitorio, anudado bajo Bresser, prevé pagos de 1500 millones de dólares de Brasil, y de 3000 millones de la banca acreedora, para saldar los intereses vencidos entre febrero y diciembre de 1987.

Con los 120 millones de ayer, Brasil ya giró 500, pero todo el resto está subordinado a que se logre un acuerdo de refinanciación global de los 71.000 millones en danza con la banca. Sin embargo, la banca considera que el acuerdo estipula que Brasil se ponga al día con todos los pagos de intereses de 1988, de los cuales todavía no cobró nada. Los medios de prensa ya habían advertido que —con reservas de sólo 4500 millones de dólares— Brasil quedaría a merced de los acreedores si pagara lo devengado desde el 1° de enero.

Por lo demás, no sólo las reservas están exangües. El capital político del gobierno cayó aún más rápidamente que ellas. En diciembre pasado, una encuesta encargada por el propio gobierno dio un índice de reprobación del 75 por ciento para José Sarney, un récord de impopularidad para un presidente en toda la historia de Brasil. En 1986, poco después del lanzamiento del Cruzado I, Sarney había logrado el récord opuesto, extendiendo su liderazgo en el partido oficialista, donde había paracaidizado. El fin de semana, los "históricos" del partido se reunieron para programar la ruptura con el "viejo político de los militares".




**Maílson da Nóbrega: un ministro que gusta del juego fuerte.**
*Brasil no pagará un solo dólar de los intereses si no se refinancia.*

CIVS EN PANAMA

# Claves para la verificación

*Los cancilleres de Esquipulas y Contadora reunidos en Panamá.*

**La Comisión Internacional de Verificación y Seguimiento (CIVS), integrada por los cancilleres de los cinco países centroamericanos firmantes del Acuerdo de Esquipulas II, de los cuatro miembros del Grupo Contadora, y de las naciones del Grupo de Apoyo a éste último, se reunirá hoy y mañana en Panamá para analizar un informe que un equipo de nivel técnico del organismo elaboró tras su reciente gira por los países del istmo. El informe, que será finalmente presentado el 15 de enero en la cumbre de los cinco países centroamericanos en San José de Costa Rica, no trascendió en sus detalles, pero distintas manifestaciones de dirigentes vinculados al proceso de pacificación permiten deducir que su contenido es bastante pesimista.**

Uno de los miembros de la misión técnica de la CIVS que conluyó el domingo su gira por la región, en San Salvador, el subsecretario de Política Multilateral de Perú, Ricardo Luna, resumió los resultados de las observaciones recogidas diciendo que se pudo detectar "cierta desazón" por el retraso en el cumplimiento de los plazos fijados en Esquipulas II para la implementación del cronograma de pacificación. El punto principal es el alto el fuego, que no pudo aplicarse de manera duradera en ninguno de los países del área.

Hubo en cambio gestos de última hora de distintos sectores para compensar los fracasos o hacer buena letra. Así, en Honduras, el gobierno anunció con gran pompa el desmantelamiento de un campamento contra de 500 combatientes, de entre los 4000 a 6000 que se turnan normalmente en las bases instaladas en ese país, las mayores que tienen las fuerzas antisandinistas en el istmo. Por su parte, el cardenal Miguel Obando y Bravo, mediador entre los contras y Managua, reconoció por anticipado que "tal vez he cometido algunos errores" en el informe que suministró a la CIVS, que fue duramente atacado ayer en la prensa oficialista nicaragüense, obviamente alertada de su contenido.

En Managua los ánimos se caldearon el domingo, cuando la derecha aprovechó el 10° aniversario del asesinato del entonces director de *La Prensa*, Pedro Joaquín Chamorro para movilizar unas 6000 personas en una misa de alto voltaje político. El homenaje a Chamorro no fue menos vivo entre los sandinistas, en cuyas filas militan el hermano del periodista asesinado por los somocistas, Xavier Chamorro, actual director del Nuevo Diario (formado por ex periodistas de *La Prensa*), y sus hijos Carlos Fernando, director del oficialista Barricada, y Claudia, embajadora en Costa Rica. La viuda, Violeta, dirige el furiosamente opositor *La Prensa*, y otros dos hijos del matrimonio, Pedro Joaquín y Cristina militan en la contra. El vicepresidente Sergio Ramírez manifestó en su homenaje a Chamorro: "Nunca podría verlo como un sandinista, pero tampoco fue nunca un ultraderechista como la actual *La Prensa* quiere pintarlo".



# El Frente Patriótico de Chile no interferirá el plebiscito

**El Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR, oposición armada al régimen militar chileno) "no interferirá ni perturbará" las acciones de la oposición política ante el próximo plebiscito, según declaraciones del comandante José Miguel, máximo dirigente del frente, publicadas por el diario *El País* de Madrid.**

"En torno al plebiscito se han generado grandes condiciones de movilización y a ellas pensamos contribuir con nuevas acciones" afirma el dirigente del *FPMR*. Sin embargo, el frente no renuncia a una lucha frontal si Pinochet se perpetúa con un fraude: "para esa eventualidad nos preparamos", afirma el comandante José Miguel.

Esta es la primera entrevista personal que concede dicho dirigente, según el diario español, cuyo corresponsal tuvo que hacer "un viaje azaroso de cinco horas" (desde Santiago) para llegar al "hombre más buscado de Chile".

Respecto del secuestro del teniente coronel Carreño por parte del FPMR, el objetivo de esta acción fue "demostrar la vulnerabilidad (del régimen militar chileno), no compartiendo el derrotismo que hoy afecta a vastos sectores".

El 1° de setiembre pasado, este militar —"un oficial muy valioso", según el comandante José Miguel— fue secuestrado y, tras 92 días de cautiverio, liberado en pleno centro de San Pablo. "Preferimos escoger (para el secuestro) a un oficial de cierto prestigio, no vinculado con la represión del régimen" explica el comandante.

*PARAGUAY*

## El Papa, desviado

El gobierno paraguayo modificó el itinerario que el papa Juan Pablo II debía cumplir en su próxima visita al Paraguay, lo que tensó las relaciones con la jerarquía católica local. Una comisión conjunta gobierno-Iglesia creada para organizar la llegada papal entre el 16 y el 18 de mayo, informó que se reemplazó la escala de Concepción, una de las diócesis más antiguas del Paraguay, por Encarnación, la ciudad natal del presidente Stroessner. El argumento del cambio fue "el mal estado de la pista de aterrizaje" de Concepción, pero el nombre de Encarnación era manejado desde meses atrás ante la fuerte oposición de sectores de la Iglesia que ven "cuestiones políticas" detrás de esta escala en la ciudad de Stroessner, que se postula para un octavo período consecutivo.

*COLOMBIA*

## Otro muerto de la UP

El dirigente de la Unión Patriótica Arcesio Valencia fue asesinado en la ciudad de Puerto Rico, en el departamento suroccidental de Caquetá. Valencia era uno de los principales líderes regionales de la UP y ocupaba una banca en el Consejo Municipal de Puerto Rico. En un comunicado público, la UP reiteró la petición de que el gobierno le garantice a sus militantes el derecho a la vida y a la libre actividad proselitista para la próxima elección de alcaldes municipales, el 13 de marzo próximo.

*URUGUAY*

## Inician la verificación

La Corte Electoral inició ayer la verificación de las 634.702 firmas que reclaman la convocatoria de un referéndum contra la ley de amnistía a los militares. Al inaugurar el trabajo, el presidente de la Corte, Renán Rodríguez, pidió a los funcionarios "trabajar para que surja la voluntad popular como lo dice la Constitución y para que pueda ejercerse la democracia en su plenitud". El estudio —que demandará entre cuatro y seis meses— lo realizarán 80 funcionarios de la Corte controlados por delegados de todos los partidos políticos y de la Comisión Nacional Pro Referéndum.

*ECUADOR*

## Cunde la indecisión

Entre el 17,5 y el 21 por ciento del electorado está aún indeciso, según revelaron las últimas encuestas realizadas sobre las elecciones presidenciales del próximo 31. El socialdemócrata Rodrigo Borja aparece en todos los sondeos de opinión como el principal favorito. El segundo puesto se lo disputan el conservador Sixto Durán-Ballen, apoyado por el gobierno, y el democristiano Jamil Mahuad, respaldado por el ex presidente Osvaldo Hurtado, aunque también se mencionan con posibilidades al líder populista Abdalá Bucaram y al militar Frank Vargas.

# CARLOS AUYERO

# "Socializar el poder es gratis"

**Moderado, Auyero se reconoce un dirigente con poco carisma y acepta que la DC ha sido un partido de cuadros, aunque en los últimos años creció de 65.000 afiliados a 115.000. Proveniente de la línea "Humanismo y Liberación" (de la que participaron Augusto Conte, Néstor Vicente y Enrique de Vedia), reivindica para su partido un rol progresista en la Argentina.**

*Por Silvia Mercado*

**Lo que llama particularmente la atención en la propuesta de pacto de transformación que propone la democracia cristiana, es la idea de trasladar el conflicto social al seno del Estado. ¿Qué quieren decir con esto?**

—Se ha visto que intentando aplacar los conflictos no se logra nada. Por eso, nosotros decimos que se fortalece el sistema llevando el conflicto al seno del Estado, y no al revés. El radicalismo promovió el inmovilismo, pretendió amortiguar el conflicto social, y de esa manera sólo provocó una gran huelga de inversiones. Por el contrario, nosotros creemos que si se pactan los contenidos de una política, de una transformación indispensable, que replantee qué hacer con el excedente, hacia dónde distribuirlo, qué hacer con la deuda externa, se comenzará a transitar por un camino hacia una sociedad más igualitaria.

**—¿Por qué la DC confía en que la solución es un pacto? Se inventaron muchos en el país y sirvieron para poco.**

—Es cierto, pero la nuestra es una sociedad que está en una crisis gravísima, el Estado está paralizado y la dirigencia política tiene en sí misma toda la responsabilidad para sacar adelante el país. Entonces, estamos obligados a pactar la transformación. Este es un desafío muy grande incluso para los sectores progresistas del radicalismo, que pueden optar entre ser los aliados de una política neoconservadora en la Argentina, o volver a las fuentes, haciendo una alianza que nada tiene que ver con el cogobierno, sino con fuerzas políticas reales que convengan en concretar una transformación indispensable.

**—El grueso de la dirigencia política parece estar preocupada por otras cosas.**

—El grueso de la dirigencia política está concentrada en conservar sus espacios de poder, cuando en realidad, de lo que se trata es de construir nuevos espacios de poder, no contenidos en el actual esquema. En un país donde el 30 por ciento de su población vive niveles de extrema pobreza, la política está concentrada entre los operadores y los que producen conflictos, una verdadera Argentina secreta. Por eso pensamos que a la realidad más que amortiguarla (que es una forma de ignorarla) hay que enfrentarla.

**—¿Usted habla de canalizar las demandas de la sociedad?**

—Nosotros vemos que entre las ilusiones de los 70 y el pragmatismo de los 80, los radicales quedaron administrando lo segundo. A nuestro juicio, lo que hay que hacer es rescatar las banderas muy claras de los 70, prostituidas por la violencia, y tender un puente hacia un realismo transformador. Esto supone hacer algo que es gratis: socializar el poder. Dar el poder a los sectores con mayor energía transformadora. Esto no lo entiende ni el radicalismo, ni la izquierda, que lo que hace es agudizar conflictos individuales sin encontrar canales que los asuman y los resuelvan.

**—Supongo que esto de exhibir los conflictos debe tener sus costos para cualquier gobierno.**

—La actual estructura del sistema nos conduce al peligro de la desintegración. Exhibir los conflictos sociales también conlleva sus costos, sus peligros, pero hay que apelar a la inteligencia de los políticos, y a la capacidad de acumulación de poder entre las distintas fuerzas políticas. Hay peligro y hay también desafío. No hay que tenerle miedo a la crisis. Crisis también es sinónimo de oportunidad.

**—¿Qué piensa la democracia cristiana del resultado electoral del 6 de setiembre?**

—Ya hemos dicho que para nosotros lo que otorgó la población es un cheque a plazo fijo. Aquel que busque hoy las posibilidades de ganar en el '89 está liquidando la posibilidad de que el '89 exista para todos. Hoy no estamos para jugarretas, hay que pensar en serio nuestro futuro.

**—¿Qué razones llevaron a la DC a aliarse con el peronismo?**

—Hay, evidentemente, una proximidad de tipo cultural y filosófico, compartimos raíces humanistas y cristianas con el peronismo. Pero no hemos avalado cualquier peronismo. Hicimos una apuesta fuerte al peronismo renovador, sobre todo al encarnado por Antonio Cafiero en 1985, cuando decidió romper con el herminismo. Vemos, por otra parte, que el peronismo tiene una vocación por dar respuesta a las demandas sociales que no tienen otros partidos. Además, nuestra propia base social tiene mucho más que ver con el peronismo que con el radicalismo.

**—¿Cómo explica usted en Europa su alianza con el peronismo? Intuyo que no le debe ser fácil...**

—No digo más de lo que digo aquí. El peronismo es un elemento indispensable para el sostenimiento del sistema democrático. Frente al radicalismo, que se presenta en Europa como un exponente liberal-progresista, a partir de un neoizquierdismo intelectual, nosotros explicamos que potenciamos la experiencia humanista y progresista que expresa la demanda de los sectores más marginados.

**—En muchos dirigentes demócratas cristianos de la Argentina se percibe una cuidada lectura de Carlos Marx. ¿Es correcta esta percepción?**

—Yo he leído a Marx, y a tantos otros. No tengo una profunda lectura del marxismo. Es cierto que utilizo categorías marxistas para analizar la sociedad. Pero sobre todo pienso desde algunos teóricos como Teilhard de Chardin, quien entre otras cosas dice que la clase dirigente no tiene que actuar como vanguardia lúcida, sino como iluminadores de la conciencia colectiva.

**—¿Por qué no cuenta brevemente la historia de la DC en la Argentina?**

—La DC en la Argentina nace en la década del '50 con un pensamiento de contenido centrista y modernizante, inspirada en la filosofía de Jacques Maritain. Por entonces se hizo una transcripción del pensamiento europeo a nuestro país. Recién se "nacionaliza" en la década del '70, cuando se encuentra con el pensamiento de cierta filosofía peronista. De allí caminamos muy próximos. En esa época muchos cristianos pegaron un salto al vacío, descreyeron de los mecanismos democráticos, y saltaron de la utopía a la práctica sin una ideología instrumental. Yo estoy convencido de que los sobrevivientes de esa época forman parte del material humano más importante para unir en la actualidad la utopía con la realidad.

**—En las elecciones del '73, una parte de la DC se alió con el PI y el PC y otra parte con el peronismo. ¿De qué lado quedó usted?**

—Yo quedé del lado del peronismo, convencido de que no hay proyecto de liberación sin base nacional y popular.

**—Hay quienes dicen que la democracia cristiana internacional, del mismo modo que la socialdemocracia, ejercen una suerte de imperialismo solapado en nuestras tierras.**

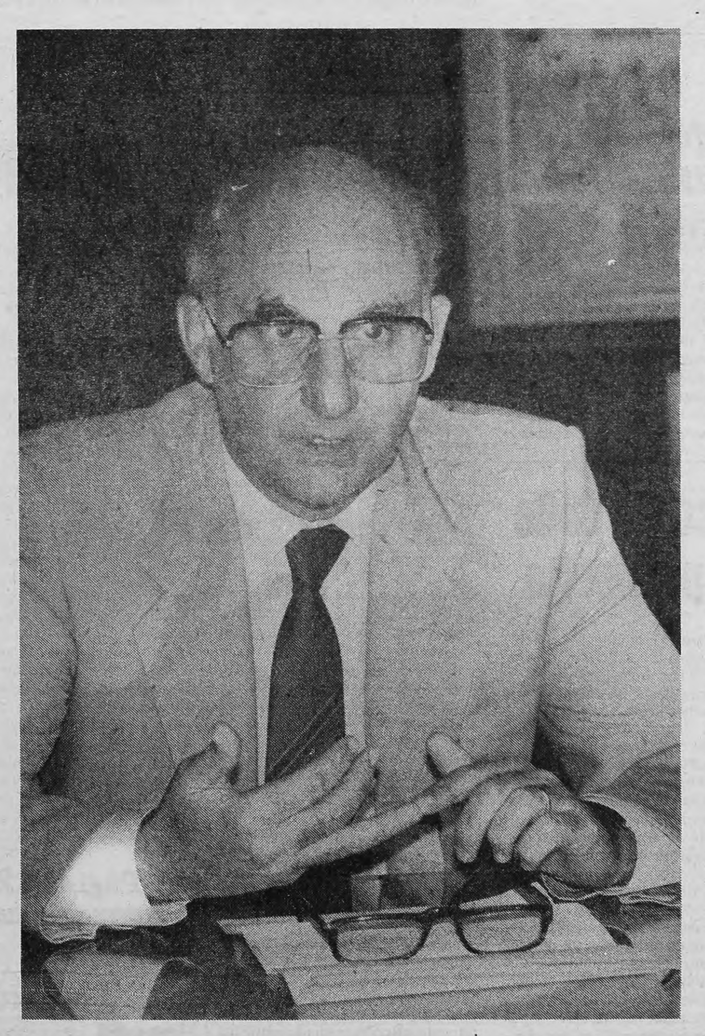
—Honradamente, en mi vieja relación con la democracia cristiana internacional jamás sentí ningún tipo de penetración. Y tampoco de la socialdemocracia. Es más, creo que las dos estructuras tienen la enorme responsabilidad de apoyar conjuntamente los sistemas de consolidación de la democracia en nuestros países. Entiendo de todos modos la desconfianza de algunos. En nuestro país hay un atavismo nacionalista muy fuerte, válido en algunos aspectos e incorrecto en otros. Hay que entender que el nuestro es un mundo interdependiente, que no se puede vivir aislado. Y digo más, gran parte de este atavismo es producto de los nacionalismos oligárquicos en la Argentina.

**—¿Cuál es la relación de la DC con la jerarquía eclesiástica?**

—El nuestro no es un partido confesional. Pertenecen a la DC judíos, anglicanos, puede pertenecer cualquiera que haga suyos los valores universales del cristianismo, que son los mismos que los judíos. Los católicos, por nuestro lado, somos laicos comprometidos, que ejercemos con audacia y atrevimiento nuestra fe. No actuamos dentro de la Iglesia, ni pretendemos tampoco actuar en su propia interna. Por supuesto que nos sentimos en una vertiente de pensamiento más progresista de los cristianos.

**—¿Y cuál es la relación de la DC con la izquierda?**

—La izquierda no entiende la identidad cristiana, generalmente. La capacidad de transformación del cristianismo es infinita, y sin embargo, la izquierda se queda en los dramas del cristianismo, no en sus gestos. Reivindica solamente las posturas vanguardistas de algunos cristianos, para asociarlas a su propio vanguardismo. De ahí nuestra buena relación con el peronismo, con su base, con la gente. Yo no quiero estar más adelante que la conciencia del pueblo, que es siempre el punto más revolucionario.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Im-

Página/12

presiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

# Un futuro negro para las canas

## Científicos norteamericanos desarrollan con éxito tratamientos para evitar las canas!



(*Por Gina Kolata*) Ciertos dermatólogos están desarrollando tratamientos futuristas para algunas afecciones muy molestas y extendidas para las que anteriormente creyeron no poder ofrecer ninguna ayuda. Dichos tratamientos experimentales podrían devolver su color natural al cabello gris y a la piel de los pacientes con manchas blancas de vitiligo, así como prevenir la erupción producida por la hiedra venenosa.

Estos tratamientos, por revolucionarios que puedan resultar, sólo se basan en una comprensión fundamentalmente nueva de las afecciones, según Aaron Lerner,de la facultad de Medicina de la Universidad de Yale. Los hallazgos son en su mayoría resultado de hacerse las preguntas adecuadas.

Por ejemplo, Norman Levine y sus colegas de la Universidad de Arizona se preguntaron por qué el cabello se vuelve gris antes de que todas las células de la pigmentación hayan muerto. Cuando la gente comienza a encanecer, explica Levine, sus células productoras de pigmento "aún tienen la potencialidad de producir color. Quizá, razonó, podría estimularse a esas células para que trabajasen un poco más durante más tiempo".

Los doctores Hruby y Mac Hadley, de la Universidad de Arizona, sintetizaron un derivado de una hormona natural que estimula a las células productoras de pigmento con el fin de que produzcan melanina, la sustancia que da color al cabello y a la piel. Debido a que la hormona sintética puede ser incorporada fácilmente a cremas, píldoras y líquidos puede también aplicarse directamene al cabello, ingerirse o inyectarse, afirma Levine.

Además de oscurecer el pelo, la hormona podría, si se ingiri-se, oscurecer la piel, siempre según Levine. Así, sería útil para todas aquellas personas que no se broncean fácilmente, pero que trabajan al aire libre, constantemente expuestas al sol.

Hasta ahora, los investigadores de Arizona han experimentado la sustancia en animales sin que se hayan apreciado efectos nocivos. Dichos animales fueron ratones amarillos, que tienen células productoras de pigmento poco activas (como las de una persona que naciese prematuramente cana). Los científicos aplicaron la hormona sintética a la piel de los ratones, se les hizo ingerirla y se les inyectó. En los tres casos, afirma Levine, los ratones amarillos pasaron a ser de color marrón oscuro.

El segundo tratamiento futurista se centra en una posible vacuna contra la hiedra venenosa. En el método existente para lograr la inmunidad a la hiedra y el roble venenosos, los pacientes son tratados durante aproximadamente seis meses con dosis orales del compuesto nocivo de la planta. Entonces se hacen inmunes más o menos durante un año, explica Vera Byers, de la Universidad de California, en San Francisco.

Pero este método plantea problemas, subraya Byers. El tratamiento puede causar una reacción alérgica produciendo prurito rectal. Todavía peor es el caso de aquellas personas que tras recibir el tratamiento sufren una erupción en todo el cuerpo. Sin embargo, algunas personas todavía se someten a él por encontrarse fácilmente expuestas a la hiedra venenosa hasta llegar a verse incapacitadas.

Al utilizar ratones, los investigadores que buscaban una vacuna descubrieron que la erupción causada por hiedra venenosa desaparece cuando una persona —o animal— produce células T-supresoras, células del sistema inmune que hacen cesar la reacción inmune que causa la erupción. También descubrieron que estas mismas células T-supresoras son las que producen al menos temporalmente la inmunidad al aceite de la planta.

Debido a que las células T-supresoras son producidas en respuesta a un cierto tipo de anticuerpos conocidos como anticuerpos antiidiotipo, los investigadores pensaron que podrían transmitir la inmunidad a la hiedra venenosa proporcionando a la gente afectada por el problema anticuerpos de otras personas que estuvieran inmunizadas de la manera tradicional.

Byers y un colega, el doctor Neal Castagnoli, extrajeron los mencionados anticuerpos a algunos voluntarios y se los inyectaron a los ratones. Los ratones quedaron así protegidos contra la hiedra venenosa. "El siguente paso", afirma Byers, "es dar a los voluntarios anticuerpos antiidiotipo extraídos a personas que están inmunizadas y ver si están protegidos. Si lo están", señala, "el último paso es crear anticuerpos antiidiotipo monoclonales. Estos anticuerpos producto de la ingeniería genética constituirían entonces la vacuna contra la hiedra venenosa".

El doctor Lerner, que desarrolló un nuevo método para tratar el vitiligo, lleva mucho tiempo intentando ayudar a aquellas personas que sufren esta afección consistente en una falta de pigmentación, y que son dos millones y medio en Estados Unidos. Aunque la afección no es dolorosa, los pacientes creen que los desfigura, dice Lerner.

Por razones sin aclarar todavía, los pacientes de vitiligo pierden el pigmento en ciertas zonas de las manos, el rostro y los brazos, y alrededor de pliegues y aberturas del cuerpo. Las células de la pigmentación se destruyen en las manchas blancas de la piel del vitiligo, explica Lerner.

Así, llegó a la conclusión de que una fuente de células de pigmentación podrían ser ciertas zonas de la piel del paciente que no estuviesen afectadas por el vitiligo.

Lerner creó entonces una bolsita en la piel depigmentada del paciente e insertó en ellas las células del pigmento. La mancha blanca no sólo toma color, sino que adquiere el mismo tono de la piel que la rodea.

Hasta ahora, Lerner ha experimentado su método en sólo cuatro pacientes, pero los resultados obtenidos le han animado lo suficiente como para continuar con sus investigaciones.

ENFERMEDAD DE LYME

# El mal viaja en garrapatas

Eclipsada por el SIDA, una enfermedad surgida prácticamente al mismo tiempo que el temido síndrome, y que causa efectos similares a los de la sífilis se está expandiendo lentamente por los cinco continentes montada en pequeñas garrapatas, según un informe de la revista norteamericana *The Economist*.

Los americanos la llaman Lyme, por un pequeño pueblo del Estado de Connecticut donde fue identificada en 1975 después de confundirla con la artritis. En otras partes de Europa se la conoce desde principios de siglo como una enfermedad neurológica llamada neuroborrelosis. Y un investigador sueco informó sobre el hallazgo de la enfermedad de Lyme en pacientes a los que erróneamente se les diagnosticó esclerosis múltiple, tumores cerebrales, infarto, anorexia, alcoholismo con temblores y delirios, depresión mental y dolor generalizado del cuerpo.

Borrelia Burdogferi es el nombre del microbio que produce la enfermedad y viaja de lado a lado del globo sobre diminutas garrapatas de un género único llamado Ixodes. El hecho de que Borrelia Burdogferi haya aparecido originariamente en Europa lo convierte, a ojos de científicos e investigadores, en la venganza histórica del viejo continente que recibió la sífilis de los viajeros que llegaron de América al comienzo de la edad moderna.

En 1986, autoridades científicas identificaron en Europa 15.000 afectados por la enfermedad y señalaron que se duplica años tras año. A excepción de la Antártida, ningún continente está a salvo de ella. El B. Burdogferi infectó animales y/o humanos en Gran Bretaña, los Alpes suizos, el sur de Alemania, las estepas rusas, las planicies del Este de China y en una variedad de áreas suburbanas y rurales de 32 estados americanos.

Las áreas donde abundan ciervos y ratas son las que más posibilidades brindan al desarrollo de la enfermedad. Ambos son los preferidos por las garrapatas para su última cena de sangre mediante la cual transmiten la infección.

De todas maneras, las garrapatas no son exigentes. Para ellas, a falta de ciervos y ratas, buenos son los seres humanos, los animales domésticos y otros como caballos, ganado y ovejas. Su diminuto tamaño impide identificarlas durante las 48 horas que necesitan para saciarse de sangre y desprenderse del cuerpo de las víctimas.

La enfermedad comienza con una suave erupción, generalmente acompañada por dolor en las articulaciones, síntomas de tipo gripal, fiebre, dolor de cabeza y malestar. Sin embargo, estos signos secundarios pueden no aparecer y casi un tercio de los pacientes no tiene erupción, lo que dificulta el diagnóstico.

Si es rápidamente tratada con antibióticos, los primeros síntomas de la enfermedad de Lyme tienden a desaparecer y, como en la mayoría de las enfermedades infecciosas, durante la fase aguda de la enfermedad se crean anticuerpos. Sin embargo, a diferencia del sarampión, éstos no generan inmunidad duradera. La enfermedad puede reaparecer en los pacientes recuperados y además volverse activa en los casos adormecidos. Y la recurrencia es difícil de diagnosticar por las variadas formas que toman su segunda y tercera fase.

Además de los errores de diagnóstico ya descriptos, investigadores de ambos lados del Atlántico han relacionado la enfermedad de Lyme a la parálisis infantil, la fatiga crónica y la dificultad para concentrarse. Según recientes informes, por lo menos tres adultos han muerto por la enfermedad y —al igual que la sífilis— es generadora de abortos o muerte durante el parto en las embarazadas.

En estos momentos, no hay una vacuna adecuada para combatir la afección. Y por lo pronto, la prevención es la única manera de evitar los efectos de largo alcance de la enfermedad de Lyme. Pasearse por áreas campestres abundantes en ciervos y ratones es casi una invitación a ser infectados. Y lo mismo andar desnudos entre las malezas.

## POSDATA

*Literatura para menores.* Taller de literatura infantil y juvenil. Actividad teórico práctica con integración de códigos expresivos, destinada a estudiantes de profesorado y docentes. Informes: Profesora Frida Tussié. 431-9991.

*Pluma Azul no es un pirata.* El círculo intelectual Pluma Azul convoca a todos los poetas residentes en el país a participar en su quinto certamen. Se puede concursar con un poema de extensión no superior a los 50 versos e inferior a 14. Plazo hasta el próximo 5 de febrero. Informes al 753-2241 y 752-6507, de 9 a 16.

*Y olé!* Cursos de verano de Flamenco a cargo de las profesoras Calviello y Silvia Marmolejo. Informes en J. Cabrera 3815, teléfono 89-3946.

*Futuros ex fumadores.* La Fundación Salud Pública anuncia que continúa inscribiendo a los interesados en conformar el primer grupo de ex fumadores de 1988. Como es habitual, el curso para dejar de fumar se realiza en la sede de la fundación, Paraguay 2034, primer piso, Capital. Teléfonos 826-8580 y 86-1930. Comienzan hoy.

*Psicología científica.* La Escuela de Psicología Científica de la Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la URSS anuncia que el 6 de marzo próximo abrirá la inscripción para los cursos de 1988 de psicología científica. Los de primer año versarán sobre psicología social, los de segundo sobre psicología científica y para los alumnos de tercer año se realizarán cuatro paneles sobre psicoterapia individual y grupal. Informes: Rivadavia 4266, teléfono 981-5596 y 982-2442.

*Premiados.* El Premio de Investigación Clínica instituido por el VII Congreso Argentino de Endocrinología y Metabolismo ha sido adjudicado a los doctores Alberto Chervin, Nicolás Vitale, Irene Szijan y Armando Basso por su trabajo "Síntesis de DNA y receptores estrogénicos en adenomas secretantes de prolactina humana: efecto de la bromocriptina."

*Freud y Fidel.* Entre el 15 y el 20 de febrero se realizará en La Habana, Cuba, el II Encuentro Latinoamericano de Psicología Cubana y Psicoanálisis. Los organizadores convocan a todos los psicoanalistas que estén dispuestos a enriquecer con sus aportes de desafío que significa un encuentro sobre psicoanálisis en un país socialista. Los psicólogos interesados se reúnen en la sede de la Asociación Psicólogos de Buenos Aires (Figueroa 730, Capital, tel. 86-4971) los días martes a las 21.30.

## En Italia, extranjeros

La prensa italiana encontró un nuevo motivo de apasionamiento: el duelo Gullit-Maradona. Ambos tuvieron actuación destacada en la última fecha del torneo, Maradona hizo uno de los 4 goles de su equipo y el holandés conquistó el único en la gran victoria que su equipo, el Milan, obtuvo como visitante ante el Juventus. Se destacaron los extranjeros en la jornada del domingo: Careca en el Napoli hizo un gol y se perfila como uno de los mejores jugadores del campeonato; Daniel Passarella hizo el segundo de su equipo frente al Cesena y anunció su retiro del fútbol; 3 extranjeros: Maradona, Elkjaer Larsen y el austríaco Toni Polster encabezan la tabla de goleadores.

## La URSS anunció que irá a Seúl

La Unión Soviética anunció su participación en las Olimpíadas de Seúl, despejando la principal incógnita acerca de si habría boicot o no a los Juegos de este año. El Comité Olímpico soviético señaló que la respuesta afirmativa a la invitación del COI se adoptó "guiándose por los ideales e intereses olímpicos de fortalecimiento de la unidad del movimiento olímpico internacional y valorando altamente el papel de los Juegos para la comprensión mutua entre los pueblos y la paz en la tierra", según reza al comunicado oficial difundido ayer. De todas maneras, señala también que continúa apoyando al coauspicio que reclama Corea del Norte.

## Ganó Nacional en la Liguilla

Con un gol del puntero Ernesto Vargas, faltando un minuto para concluir el partido, Nacional de Montevideo derrotó a Progreso por 2 a 1 y recuperó posibilidades de clasificarse para la Copa Libertadores de América. Los tricolores empezaron perdiendo y para colmo se quedaron con 10 hombres por la expulsión de Saldanha, pero se llevaron por delante a su rival y convirtieron dos goles sobre el final para delirio de su hinchada que ya veía esfumarse la clasificación. Nacional atraviesa un difícil momento y participar en la Libertadores es muy importante para el club. Para completar la segunda jornada de la Liguilla uruguaya se enfrentarán Defensor y River en tanto que Wanderers jugará con Bella Vista, la revelación del fútbol oriental.

## Brussa extraña pero no vuelve

Amílcar Brussa, entrenador de 5 campeones mundiales (Monzón, Cuello, Lora, Quiroz y Baby Rojas) dijo que no están dadas las condiciones para continuar su trayectoria en el país. "Soy un nacionalista, amo a mi patria, y la defiendo, pero me cansé de que exploten mi trabajo", agregó Brussa, quien hace varios años mantuvo un fuerte entredicho con Tito Lectoure. Actualmente radicado en Miami, confesó que siente "nostalgias", pero que prefirió no volver porque indefectiblemente se pelearía "con el Luna Park", cuyo conductor no es una figura grata para Brussa.

# París-Dakar, un camino del infierno empedrado de abandonos

*Se ha corrido sólo la mitad del rally y ya desertó más de la mitad de los que participan. Varios accidentes, dos muertos.*

**Jean-Marie Ballestre, presidente de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA), citó para fin de mes a los organizadores del rally París-Dakar y expresó duras críticas contra la prueba que consideró desvirtuada por la presencia de equipos oficiales y con amplio apoyo que deja sin posibilidades a los simples particulares. A una semana de haberse largado la presente edición han quedado fuera de carrera el 60% de los participantes. Cuando todavía faltan más de 6500 km por accidentados caminos de 5 países para la llegada a Dakar el 22 de este mes.**

En una declaración difundida en París, Ballestre critica esta 10ª edición y las pruebas clasificatorias de cada etapa, donde algunos prototipos con motores especiales de Fórmula 1 desarrollan velocidades de hasta 200 km por hora y cuentan además con un amplio apoyo que deja sin chances a los demás corredores. Esto desvirtúa el origen del rally, concebido como una lucha del hombre contra la naturaleza. "Para canalizar todo es necesario la formulación de nuevas reglas", opinó el titular de la FIA.

Esta lucha contra los equipos oficiales y organizados ya viene de ediciones anteriores: Gilbert Sabine y René Metge (ganador en 1982), cuando presentaron la prueba de este año, dijeron que las dificultades ideadas harían que las asistencias a los pilotos oficiales no podrían trabajar con las comodidades de otros años. "Es un trazado muy simpático —dijo Bernard Marreau, ganador en 1982—, que disminuye las diferencias. Será sin dudas, un trazado en el que habrá que emplear más la cabeza que el pie derecho. Me gusta, porque es un recorrido donde se premia la experiencia", comentó uno de los favoritos, Patrick Zaniroli. Y atraídos por esta promesa igualitaria y por la leyenda que rodea al rally, se anotaron 550 participantes; desde las motos hasta los monstruosos camiones de 1200 caballos. Poco importa que este rally no cuente para ningún campeonato, todo propietario de cualquier bicho con motor que pudiera pagar los 3000 dólares casi que costaba anotar una moto, los 7000 de un auto y los 10.000 de un camión, se anotó. Especialmente interesadas se mostraron las fábricas, como la Peugeot que defenderá su título con un equipo de 13 vehículos y 60 personas. Para dar una idea de la importancia que adquirió el París-Dakar, se puede consignar que participan, entre organizadores, periodistas y corredores, alrededor de 1700 personas, entre las que es posible contar 8 pilotos de Fórmula 1: Patrick Tambay y Jean-Pierre Jarrier (Range Rover), Jack Ickx (Lada); Henri Pescarolo (Peugeot), Jean-Pierre Jabouille y Jacques Laffite (Porsche), Philipe Alliot (Missan) y Clay Regazzoni (Tatra 6/6). Se anotaron 24 mujeres además. Dicen que a Dakar sólo llega el 23 por ciento de los inscriptos, pero lo cierto es que cuando se llevan corridos menos de la mitad de los 12.874 km de la prueba, queda sólo el 40 por ciento, las dificultades han "limpiado" especialmente a los aventureros individuales.

Para Ballestre "desde la largada los dados están cargados. La desigualdad más notoria reside en que los pilotos privados están obligados a trabajar hasta muy tarde para las reparaciones necesarias al concluir cada etapa, e inclusive recorrer grandes distancias para reabastecerse de combustible".

Pero no es sólo eso lo que merece la crítica del presidente de la FIA, está el tema de los tramos de velocidad: "Los organizadores se apartaron de la filosofía de la carrera, con tramos especiales que son cubiertos a más de 200 km por hora por prototipos que parecen un Fórmula 1".

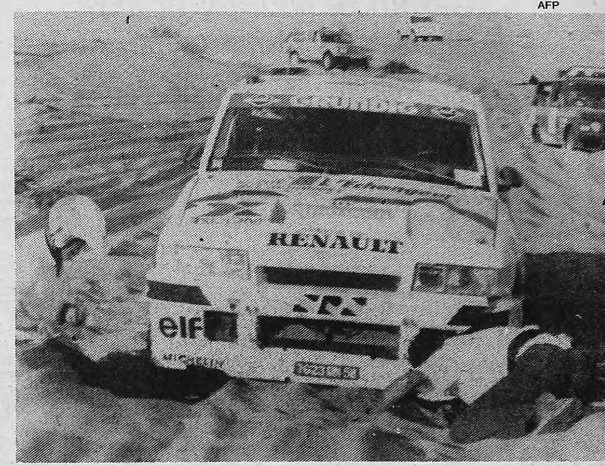
Particularmente terribles fueron las primeras etapas de las corridas hasta ahora que comprendieron tramos del gran desierto de Sahara, por ejemplo la segunda entre El Ved y Hasi-Messaud, donde en sólo 250 km, quedó una buena parte de los competidores fuera de carrera.

El día 8 se debió neutralizar la novena etapa por falta de combustible para los vehículos y helicópteros (5) y aviones (35) involucrados en la cobertura y seguridad.

A pesar de las protestas, el enojo de muchos conductores y el cansancio de todos, el rally sigue adelante, lo impulsa el invencible afán de aventura.

Ayer fue día de imprescindible descanso y hoy se corre la décimo segunda etapa, entre Adadez y Niamey, 400 kilómetros a través de Níger. Hasta el momento, la clasificación general es la siguiente: primero, el finlandés Ari Vatanen con Peugeot, 17h 11' 25"; segundo, otro finlandés y con Peugeot, Juha Kankunen, a 1h 3' 56"; tercero, el Mitsubishi del francés Pierre Lartigue, a 2h 10' 51". Esto en cuanto a los autos, en motos lidera Franco Picco, un italiano montado en Yamaha, con un tiempo de 36h 34' 39". Eddy Orioli, italiano, está segundo. Tercero es Cyril Neveu (Honda).

AFP




**Un equipo francés intenta sacar el auto de un médano argelino.**

## Rally de sangre y arena

Después de la última etapa (Nº 11), quedan sólo 52 motos y 184 autos y camiones en carrera. La jornada se cobró un segundo muerto: el francés Patrick Canado, quien se agrega al holandés Van Loevezijn. Hubo otros accidentes graves, el francés Lignières se fracturó la columna vertebral y el mecánico Gérard Lafond fue aplastado por un auto mientras dormía. La escuadría holandesa DAF, que con sus camiones de más de 1000 caballos dominaba ampliamente, se retiró por la muerte de Van Loevezijn. El responsable médico del rally, Alain Dedoyan, dijo: "Cuando un camión (de 10 tn) va a la velocidad de un auto (180 km por hora), las protecciones son muy débiles".

EL SPONSOR QUE SUENA

# A cada auto un pasacasete

**EL PAIS de Madrid**

El ejecutivo japonés no se negó una, sino dos y hasta tres veces, a responder a la pregunta. Setsujiro Onami, máximo responsable de Pioneer Electronic Corporation, principal patrocinador del París-Dakar, no se separaba de su máquina de fotografiar e intentaba pasar desapercibido, lográndolo casi siempre. Pero no pudo evitar que un periodista británico le preguntara cuánto había pagado su firma para ser el soporte principal del montaje de la Thierry Sabine Organisation (TSO).

"Pregunta delicada", dijo Onami en inglés. "No puedo contestar", añadió. Lo que silenció Onami son en total unos 10 millones de dólares, entre patrocinio y campaña publicitaria de apoyo. Dos son las explicaciones que el *yuppie* japonés dio a la inversión: celebrar las bodas de oro de la compañía y utilizar el París-Dakar como banco de pruebas para sus radiocasetes. Hay un dato que habla por sí solo: el patrocinador del primer París-Dakar, en 1978, fue la firma Oasis, que entregó a Thierry Sabine 200.000 francos. Diez años después, Pioneer ha pagado millones por el patrocinio.

Todos los vehículos participantes llevarán en su salpicadero un radiocasete o *compact-disc*. "La prueba —informó Onami— consiste en saber si después de soportar la violenta conducción de los pilotos, el calor, el frío, la arena y el polvo, siguen funcionando. El París-Dakar no tiene nada que ver con los bancos de pruebas de nuestras fábricas. Sin duda, será la prueba de fuego de nuestros productos. No es necesario que los participantes los utilicen durante el recorrido, pues lo único que queremos saber es si funcionan al llegar a Dakar."

René Metge aseguró conocer la experiencia de participar con un radiocasete en el coche. "Jacky (Ickx) aceptó la prueba hace unos años. Durante las dos primeras etapas no le hicimos ni caso, pero un día se me ocurrió ponerlo en marcha: nos pasamos el *rally* oyendo el bolero de Ravel. Era la única cinta que teníamos". Metge se limitó a contestar la anécdota y reírse abiertamente, sin especificar si le gustaba o no.

El montaje de la organización TSO se basa, principalmente, en el respaldo de empresas como Pioneer, Coca Cola —que ha pagado también para ser la bebida del *rally*— o la revista *París-Match*, considerada la publicación de la prueba. La presentación de La Villette fue, simplemente, un despliegue de patrocinadores a los que Gilbert Sabine no cesaba de agradecer su apoyo.

## La televisión francesa choca y el negocio está en peligro

Quizá no sea la última vez que se corre el rally "Pa' dak", pero todo indica que la próxima vez será distinto, y esto corre también para la comercialización de las imágenes para televisión. Los derechos fueron vendidos en 2.500.000 dólares. Los compró el canal 5, emisora privada del grupo Robert Hersant. La imagen televisiva de sus marcas y logotipo es importantísima para los casi 1200 soponsors que aportan a los equipos y organizadores unos 60 millones de dólares.

Una lluvia de críticas ha caído sobre la emisora 5 debido a la mala y escasa imagen del rally que han disfrutado los franceses. La 5, en primer lugar, no cubre la totalidad del territorio de Francia. En segundo lugar, las emisiones tienen horarios de muy poca audiencia: por la mañana y muy tarde por la noche; tercero, el material sólo fue revendido al M6, canal privado, y al canal Plus, por cable. Las emisoras mayores, estatales y privadas, no han recomprado. Otra crítica apuntó a la calidad: se dijo que las imágenes de la 5 son "radio filmada, con planos fijos largos y poco televisivos".

El año pasado el material valía unos 50 dólares por minuto y este año, según los otros canales, la 5 pretende cobrar por la reventa diez veces más.

ABIERTO DE AUSTRALIA

# Cash perdió en la tribuna

*El ganador de Wimbledon pasó a la segunda ronda en su tierra pero desde la platea le arrojaron pelotitas negras: "Dinero sangriento para Cash", decía un cartel. Ganaron Lendl y el argentino Saad. El nuevo "rebound ace".*

**Comenzó el 75º Abierto de Australia, uno de los 4 torneos del Grand Slam estrenando un nuevo piso. El australiano Pat Cash debió soportar en el court central que unos espectadores repudiaran su participación en Sudáfrica, arrojando pelotitas negras con inscripciones contra él. En la primera jornada ganaron, además de Cash, Noah y Lendl; en mujeres: Navratilova, Chris Evert y Sylvia Hanika. El argentino Roberto Saad dio la nota derrotando al norteamericano Larry Scott (5-7, 7-6, 6-4 y 6-3). En Caracas, el local Nicolás Pereira ganó el juvenil Copa Reebok.**

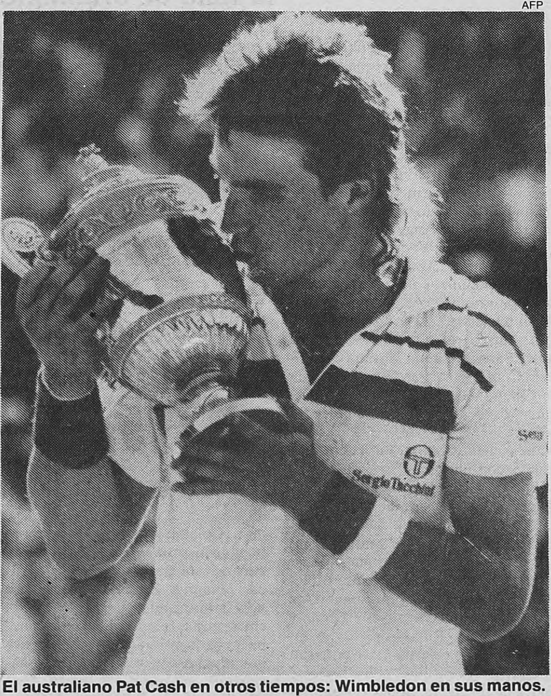
Cash había declarado anticipadamente que las protestas no le afectarían, lo cual pareció cierto porque terminó venciendo al austríaco Thomas Muster (7-5, 6-1 y 6-4), pero después del encuentro demostró que su absoluta indiferencia es poco creíble: dijo que no se dio cuenta del repudio que le hicieron algunos espectadores, cosa imposible porque arrojaron a la cancha central un montón de pelotitas pintadas de negro con inscripciones tales como: "Dinero sangriento para Cash" y "No más dinero para Cash". Podría ser el anticipo de otros repudios en el circuito internacional pues el australiano está en la mira del movimiento internacional antiapartheid.

Lo de Cash fue la nota saliente de la primera jornada de ayer. Roberto Saad dio otra en opinión de los especialistas obteniendo un inesperado y meritorio triunfo ante el fuerte norteamericano Larry Scott. Saad parece adaptarse muy bien a la nueva superficie inventada por los australianos que reemplaza al legendario césped de este abierto. Esta nueva superficie se llama "rebound ace" y se trata de un piso de aspecto verdoso como el de Flushing Meadows pero mucho más flexible que el cemento. Este año hay otra novedad, el abierto se mudó a Flinders Park, un estadio construido especialmente para reemplazar al viejo Kookong, que tiene una capacidad para 15.000 espectadores y un techo corredizo único en el mundo. El rebound ace aporta la novedad de que los 4 torneos del Grand Slam se juegan ahora en superficies diferentes (Francia, polvo de ladrillo; Wimbledon, césped; Estados Unidos, cemento, y Australia, rebound ace). El campeón del mundo puso en evidencia la importancia de este cambio de superficie y se vino 3 semanas antes para entrenarse. En su primer partido no tuvo inconvenientes frente al joven Bryan Rose, surgido de la clasificación (6-3, 7-6 (7-1) y 6-2), pero llama la atención la dificultad con que ganó el segundo set en tie break teniendo en cuenta que su rival en los papeles está a una distancia sideral de su juego. En varones otros resultados fueron: Yannick Noah 6-7, 5-7, 6-4, 6-2 y 16-14 a Roger Smith. Noah es otro de los que tuvo muchas dificultades con la nueva superficie. Jason Stoltenberg (Australia) venció al norteamericano Jhon Levine por 6-1, 6-3 y 6-1. En mujeres Chris Evert se impuso por 6-4 y 6-0 a Gretchen Magers; Wendy Wood a Dianne Balestrat (6-2, 4-6 y 8-6); Navratilova a Elizabeth Winters (6-3, 6-0). Steffi Graf debuta hoy.

En Caracas, Nicolás Pereira ganó la Copa Reebok al vencer en 6-4 y 7-5 al francés Guillaume Radoux. En damas la uruguaya Patricia Miller lo consiguió el domingo venciendo a la favorita argentina Florencia Labat.

En el orden local la Asociación Argentina de Tenis (AAT) confirmó ayer a Martín Jaite y Gabriela Sabatini como primeros en los rankings nacionales de 1987. Guillermo Pérez Roldán y Bettina Fulco se ubicaron segundos. En varones siguen: 3) Eduardo Bengoechea, 4) Guillermo Vilas, 5) Horacio de la Peña. En damas: 3) Patricia Tarabini, 4) Mariana P. Roldán, 5) Mercedes Paz.

AFP



**El australiano Pat Cash en otros tiempos: Wimbledon en sus manos.**
*En Melbourne no le perdonan que haya jugado en la Sudáfrica racista.*

SANTILLI Y RIVER

# Menotti-Paz no, Passarella sí

**Dos no, un sí: el presidente de River, Hugo Santilli, negó que durante su charla con César Menotti en Europa le haya ofrecido el cargo de director técnico del club en reemplazo de Carlos Griguol, y negó también que la institución esté interesada en comprar al uruguayo Rubén Paz, que juega para Racing. El sí fue para Daniel Passarella.**

Santilli aceptó haberse entrevistado con Menotti en Madrid pero descartó cualquier intención de alejar a Carlos Griguol, "una vieja aspiración" de los dirigentes de River. "Estuve almorzando con Menotti en España, es cierto", dijo, pero luego estimó que con el trabajo que viene realizando Griguol al frente del plantel, en dos años "no perdería un partido más". Pidió entonces paciencia a los hinchas que no están conformes con la actual campaña del equipo. Santilli respondió sonriendo e imitando a Carlos Griguol cuando dijo que Menotti podría ser contratado "como ayudante de campo".

Respecto de Rubén Paz, recordó que el libro de pases está cerrado, y observó que otro interés de River igualmente falso fue promovido hacia el jugador Néstor Fabbri.

Reconoció que en el puesto de Fabbri, River contará probablemente con Daniel Passarella (un regreso que en su momento también era un "no" de Santilli). Passarella llegaría después de junio, cuando termine sus obligaciones en Italia, y no costaría un solo peso: "Sólo habría que pagarle el sueldo, con Daniel me quise comunicar últimamente y no pude hacerlo, pero ya me mandó a decir que en el único club que jugaría, cuando a mitad de año termine su contrato con el Inter, sería River".

Recién llegado de sus vacaciones en Brasil, advirtió que no hará gestiones por jugadores brasileños porque a su juicio no hay ninguno "con nivel internacional".

Santilli dijo que River es, hoy, el único club argentino que está en condiciones de transferir futbolistas por cifras que superan el millón de dólares, como ocurrió con Francescoli, Funes y Caniggia.

Finalmente, informó que River podría aceptar la oferta de un grupo televisivo para la transmisión en directo de los partidos como local por la Supercopa de Campeones.

# El básquet preolímpico espera la respuesta de Flor Meléndez

**El presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol, Amadeo Cejas, declaró que si Flor Meléndez responde negativamente al ofrecimiento de la CAB para seguir al frente del seleccionado, "de inmediato" se buscará un sustituto, admitiendo con ello que posiblemente el entrenador abandone el cargo.**

Cejas dejó entrever cierto grado de preocupación, como intuyendo un "no del entrenador, lo que significaría una contra muy grande teniendo en cuenta la exigente temporada que le espera a la selección este año. La CAB le había hecho telefónicamente una propuesta a Meléndez, consistente en un "contrato por torneo, incluyendo una etapa de preparación previa". Este arreglo es diferente al que lo ligó hasta hoy y según Cejas "le permite dirigir un equipo y recibir un sueldo, mientras que a nosotros nos representa una considerable reducción en el presupuesto". Meléndez estuvo a punto de no dirigir al equipo en la Copa Navidad de Madrid debido a que le adeudaban dos sueldos (8000 dólares) y viajó a Puerto Rico donde recibió varias ofertas. La CAB todavía le adeuda el sueldo de diciembre y es evidente que no puede cumplir con los términos del contrato anterior. Meléndez quedó en contestar la nueva propuesta y su decisión es aguardada con gran expectativa. No es para menos, como dijo Cejas, "no se puede perder más tiempo, la meta es clasificar para las Olimpíadas en el próximo Pre-Olímico de Montevideo".



# Quién va a Seúl

La Argentina sólo enviará a los Juegos Olímpicos de Seúl, a quienes hayan obtenido medallas en los Panamericanos de Indianápolis, según resolvió el Comité Olímpico Argentino (COA), cuyo presidente, Antonio Rodríguez (coronel retirado), dijo que viajarán unos 100 atletas que "pueden competir bien".

Argentina ya tiene cuatro equipos de deportes colectivos clasificados para Seúl: fútbol, vóleibol masculino, hockey masculino y femenino, a los que podría sumarse el básquetbol masculino.

En atletismo el único competidor puede ser Andrés Charadía, tercero en el lanzamiento del martillo en Indianápolis. En boxeo hay 2 pugilistas con medallas; en ciclismo son 6, 4 en remo y 4 en tiro.

Se gestiona la participación de Martín Jaite y Gabriela Sabatini.

## Otro sorteo de la copa Europa

El español Pablo Porta protestó contra el procedimiento del sorteo para el campeonato europeo de selecciones nacionales, cuya fase final se juega del 10 al 25 de junio en Alemania Federal, y obligó a un cambio. En principio, se sorteaba a Italia y Holanda, y luego a los demás países, para evitar que aquéllas jugasen en el mismo grupo. Después del reclamo español, las dos únicas cabezas de grupo serán Alemania Federal por ser país anfitrión, e Inglaterra, por tener el mejor coeficiente de valoración en anteriores campeonatos europeos y en clasificaciones para mundiales.

## Si hay hambre, que haya F-1

Se hará nomás el Gran Premio de Fórmula 1 en México, el 5 de junio, según la decisión del Comité Organizador, que revió su intención de cancelarlo. Esta cancelación había sido anunciada en diciembre por José Abed, presidente del Comité, en adhesión a la austeridad aplicada por el gobierno por la crisis que vive el país. Tras posteriores críticas que desató la medida, y gestiones con el alcalde de la ciudad de México, Ramón Aguirre, y con la Federación Internacional de Automovilismo (FIA) y de Constructores (FOCA), el Comité hizo nuevas cuentas, llegó al millón y medio de dólares de ahorro y decidió finalmente que haya Gran Premio en la empobrecida México.

## Nadadoras, las más rápidas

Un nuevo record argentino en 400 metros medley fue alcanzado por Fernanda Bustelo, categoría juveniles A, durante la disputa del XII Torneo Internacional de Natación que organiza el club San Fernando. La marca fue de 5' 8" 65/100. También fue mejorado el record nacional 200 metros mariposa, primera categoría. Lo obtuvo Laura Pigliacampo, con un tiempo de 2' 20" 25/100.

## Bianchi es Gardel

Carlos Bianchi, aquel goleador de Vélez y varios equipos de Francia, fue elegido director técnico del año '87 por los periodistas deportivos de la región Champagne-Ardennes, del este francés. La designación se debe a que el equipo que dirige, que juega en segunda división, llegó a las semifinales de la copa de Francia, después de haber eliminado a Metz y Laval, dos clubes de primera.

## "Moto, aunque nos boicoteen"

Para Reinaldo Cozzani, dirigente de motociclismo, el Gran Premio de la República Argentina de ese deporte se hará el 13 de marzo, a pesar de que la Asociación de Equipos "hará lo imposible por boicotearlo". La Asociación amenazó con no concurrir tampoco al de Brasil (6 de marzo) en desacuerdo con las fechas. Estas fueron otorgadas por la Federación Internacional de Motociclismo (FIM) pero "yo recuerdo que en su momento no se planteó ningún problema", dijo Cozzani.

## Lerner tiene algo que decir

El músico Alejandro Lerner tiene planeado para este año realizar una gira para presentar su último LP *Algo que decir*. La misma comenzará el 28 de enero por Mar del Plata, en el Superdomo y continuará por la costa durante el verano. Además Lerner mostrará el video que grabó el año pasado con el tema "Tapum pum". El clip fue dirigido por el director Fernando Spiner, originalmente en 16 mm, en los estudios del Cielito y durante la actuación el año pasado en Barrancas de Belgrano.

## Cine argentino en Punta del Este

Del 1 al 6 de febrero se realizará en Punta del Este, Uruguay, una muestra de cine argentino denominada *Proyección 88*, con el auspicio del Ministerio de Turismo del Uruguay, el Instituto Nacional de Cinematografía de la Argentina y la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Se exhibirán en la Sala del Cantegril Country Club preestrenos argentinos a designar de la más reciente producción contando también con el desarrollo de actividades paralelas que incluirán un encuentro entre críticos argentinos y uruguayos. Asistirán a la muestra actores, actrices, directores y técnicos.

## Mural para Goyeneche

La Subsecretaría de Deportes y Recreación de la Municipalidad Metropolitana y la Cooperadora del Parque Deportivo Manuela Pedraza inauguraron el jueves último un mural del cantante Roberto Goyeneche realizado por el artista plástico Mario Ferrari.

## Festival de jazz en La Habana

*El Festival de Jazz Latino Plaza 88* se realizará en La Habana del 14 al 18 de febrero próximo con la participación de numerosos músicos cubanos e invitados extranjeros. El comité organizador anunció la participación del joven saxo norteamericano Brandford Marsalis, del soviético Leonid Chiznik, del grupo sueco Mynta y del dominicano Mario Rivera. Los cubanos por su parte, presentarán al trompetista Arturo Sandoval y al joven pianista Gonzalo Rubalcaba y su grupo proyecto.

## Aniversario de un concierto

El violinista Henryk Szering, mexicano de origen polaco, ofreció el miércoles pasado en la ciudad de Toulouse, Francia, un concierto para celebrar el 55 aniversario de su primer concierto público en Varsovia en 1933. De esta manera, Szering retomó con la Orquesta Nacional del Capitolio dirigida por Michel Plasson, el programa que había ejecutado hace más de medio siglo bajo la dirección de Bruno Walter. El repertorio de Szering incluye toda la obra para violín desde Vivaldi hasta estos días.

MUJERES FOLKLORISTAS

# El desafío de la renovación

**El camino hacia la consagración de mujeres folkoristas está sembrado de escollos. Unos se relacionan con las decisiones del poder; otros tantos, con la falta de originalidad de las propuestas.**

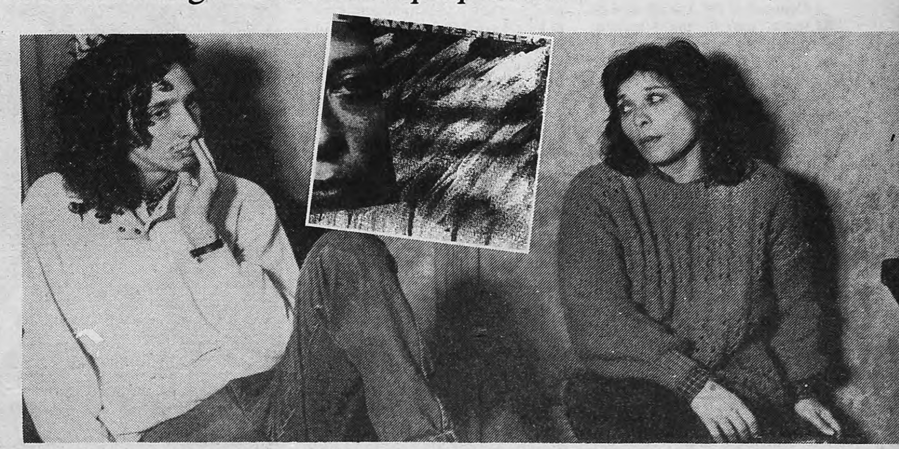
*(Por Gabriela Borgna)* La penúltima noche del próximo Festival Nacional de Folklore de Cosquín llevará por nombre "Mujeres Argentinas", en alusión a la obra de Ariel Ramírez que Mercedes Sosa consagró con su voz. Será el sábado 30 de enero y subirán a escena, en el primer bloque de media hora estipulado por ATC, las cantantes Marián Farías Gómez, Angela Irene, Adelina Villanueva y Viviana Vigil.

Sin embargo, muchas más son las voces femeninas condenadas al margen externo de cualquier programación televisiva y de los grandes aparatos discográficos. Nombres como el de Patricia Gaona, Susana Celestino, Lina Avellaneda, Rosario Ayala o Liliana Herrero, todas con un primer disco de producción independiente —o semi— bajo el brazo, con más o menos apoyo publicitario, y todas con idéntico deseo de constituirse en una reconocida porción individual de la identidad musical colectiva. Aspiración que también tienen Perla Aguirre, Marta Pirén, las Hermanas Vera, Suna Rocha, Chany Suárez, las cuatro intérpretes del primer párrafo, y que alguna vez tuvieron Suma Paz, Nelly Omar y Martha de los Ríos (a quienes se homenajeará en el festival) o Margarita Palacios. Identidad colectiva que durante mucho tiempo se resumió en el nombre de Mercedes Sosa y que, desde hace un par de años, comenzó también a encarnar Teresa Parodi.

No todos los males provienen de quienes detentan el poder. Recorriendo el panorama de las "mujeres argentinas" que cantan folklore pueden también verse las luces y sombras de sus propuestas y la inseguridad o fortuna en la elección de un repertorio que no importa cuanto haga la industria por ellas, es junto con su voz la única carta de presentación ante el público.

Cuatro ejemplos bastarán. Patricia Gaona es una jovencita misionera que siguiendo el hilo ascendente de los festivales locales se encontró, a comienzos del pasado 1987, con un disco producido localmente por el sello *Sonoro*. Dotada de una voz con buen timbre y registro amplio pero falta de estilo y pulimento, la cantante eligió para su presentación un repertorio que transita todos los clichés del chauvinismo de pueblo chico. Su trabajo de intérprete sólo cobró vuelo en un tema, "Voy mariscando" de Pocho Roch y Antonio Tarragó. Por lo demás, las buenas intenciones fueron insuficientes para hacer verosímil una propuesta sustentada en conceptos tales como la *Selva Madre*, el *Canto, Dios* y el *Río Padre*, siempre con mayúscula.

Lina Avellaneda, el segundo ejemplo, sale a pelear su posición con el disco *...Como la gente*, editado por Leader Music. Candombes, aires de hoayno, litoraleñas y milongas son, en líneas generales, las formas musicales utilizadas para vehiculizar una poética propia que se emparenta con la estética propuesta hace ya treinta años por el Movimiento de la Nueva Canción del que Armando Tejada Gómez fuera pope absoluto. Colaboraron con la cantante buenos instrumentistas como Oscar Alem, Raúl Barboza, Mateo Villalba y Domingo Cura y los temas están bien armonizados y grabados. Sin embargo, la reiteración de imágenes poéticas transitadas una y otra vez por muchos otros cantautores, hacen que este primer disco de Lina Avellaneda pierda capacidad de impacto.



**Liliana Herrero y su primer disco, que inaugura el sello Lamar Records, de Fito Páez.**
*Folklore de fusión que incorpora arreglos inéditos y subsidiarios de la estética del pop.*

En tercer lugar aparece Susana Celestino. Ganadora del Premio Revelación Cosquín '87; esta cantante oriunda de San Nicolás es una de las mejoras voces surgidas dentro del folklore en el último lustro. Su álbum debutante se llama *Simplemente Soy* y acaba de editarlo el sello independiente nacional Redondel. Acompañada por un trío de guitarra, teclado y percusión que integran Alejandro Tejada, Jorge Velázquez y Angel Baggio y con arreglos y dirección de Oscar Cardoza Ocampo, esta folklorista también abreva en el agua del Movimiento del Nuevo Cancionero. A diferencia de Lina Avellaneda, hizo una selección de temas ajenos para su repertorio que apunta a demostrar su ductilidad interpretativa y su amplio registro vocal. Pero salvo *Río de Camalotes*, un chamamé del marplatense Mario Corradini, que da gusto escucharlo una y otra vez, este *Simplemente Soy*, de Susana Celestino podría haber sido grabado hace dos años, cinco o quince, la modernidad con que debiera abordarse el trabajo folklórico queda en manos de los arreglos de Cardozo Ocampo.

La última en llegar y una de las pocas que apunta seriamente a disputar cetros es Liliana Herrero. La placa lleva su nombre por todo título y la producción general y edición corrieron por cuenta de Fito Páez, que inaugura así su propio sello, Lamar Records.

El disco es impactante. Con arreglos inéditos para la música tradicional y subsidiarios de la estética del pop, se cruza en el camino con un repertorio absolutamente tradicional, elegido con toda intención. El efecto que produce es de un distanciamiento dramático tal que permite a quien lo escucha apreciar simultáneamente la excelencia de la poética de autores clásicos como Leguizamón o Ayala y las inusuales calidades interpretativas de la entrerriana. Dos de los temas seleccionados resaltan por sobre la muy buena factura de los otros ocho: "Para el Cachilo dormido" de Yupanqui y "Canto al río Uruguay" de Ramón Ayala.

Mercedes Sosa solía quejarse en un tiempo de que no había nuevos compositores y autores que renovaran el repertorio tradicional. Empero, el sayo de la falta de originalidad también le cabe a gran parte de las cantantes, dejando de lado sus cualidades personales y sus buenas intenciones. Atreverse a reflexionar sobre los contenidos de la tradición para encontrarles un ropaje representativo de la sociedad actual parece ser el dato faltante. Aunque Liliana Herrero se proponga demostrar precisamente lo contrario.

MAR DEL PLATA Y LOS NIÑOS

# No todo es cambalache

*(Por Eduardo Berti, desde Mar del Plata)* Juan Carlos y la rumba flamenca danzan frente a García Lorca y Alejandro Casona. En el Torreón, Canal 5 de Rosario transmite un programa farandulero al mejor *"estilo Mateyko"*, al lado de una interesante *Muestra Internacional del Libro*. Mientras, se anuncia a Carlos Menem en un torneo de backgammon en el Hotel Dorá.

Mar del Plata, se sabe, es un cambalache de verano, y este año se complace en exhibir en dúo a Susana Giménez con Gabriela Sabatini, a Gatti con Pastoriza y a Olmedo y Porcel que aprovechan sus horas libres para filmar una nueva película con dirección de Nicolás Carreras, donde el rosarino hace de travesti y el gordo —como siempre— de gordo.

En esta ciudad se arriesgan pronósticos para saber qué obra tendrá más público y tambien se afirma que "el arte y el negocio están peleados". Un matutino local informa que Alfredo Alcón, Norma Aleandro y Eva Franco convocan escasos espectadores.

En esta ciudad, algunos deciden hacer teatro para niños. Por ejemplo, el grupo *Marionet* que debutó el jueves 7 en el Teatro Colón. El mismo día que el eterno Carlitos Balá comenzaba sus shows en el Hermitage, sorteando diariamente una bicicleta y preguntando "Qué gusto tiene la sal".

Fundado en 1957 por la familia Alvarez Diéguez el grupo Marionet ofrece dos obras de miércoles a domingos, a las 20: una adaptación de *Pedro y el Lobo*, con música de Prokofiev y el cuento folklórico *El duende*. Ambas obras se destacan por sus características pedagógicas, aunque la segunda posee más humor y un mayor ritmo. Lo mejor de este grupo no se encuentra en los diálogos sino en la concepción de los títeres, la excelente escenografía de Víctor de Pilla y la criteriosa iluminación.

En realidad, la primera función del grupo ocurrió el miércoles 6 con entradas gratuitas para niños sin recursos, y todos los días se obsequiarán varias localidades a otros chicos en las mismas condiciones. Las presentaciones se extenderán hasta el 15 de mayo, porque una vez terminado el verano actuarán para grupos escolares de la zona.

Además del grupo *Marionet*, esta temporada presenta otros espectáculos infantiles. En la sala de la Biblioteca, el grupo Stop ofrece por sólo dos australes *Donde menos se piensa salta el estornudo* y en el Teatro de la Cochera la compañía de títeres El pájaro azul presenta *Hoy gran función hoy*. Mientras tanto, para el jueves 18 se anuncia el estreno de *Busquemos el sol* en el Teatro Payró, obra escrita por la psicóloga Patricia Sintas e interpretada por actores marplatenses cercanos al ámbito educacional.

# Iris Scaccheri, homenaje bajo un cielo de estrellas

## El sábado por la noche y con gran afluencia de público la bailarina inauguró el Segundo Festival Musical de Verano de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

*(Por Laura Falcoff)* La Costanera Sur, paseo habitual de los porteños en otras épocas, ha estado por muchos años tan cerca del centro de la ciudad como marginada de ella. La rambla ancha, el parque, las viejas edificaciones que todavía subsisten impregnan de una atmósfera particular a toda esta zona. Con muy buen criterio el Centro de Divulgación Musical la ha elegido como una de las sedes de los distintos eventos que integran el Segundo Festival Musical de Verano organizado por ese organismo que depende de la Municipalidad de Buenos Aires. Alrededor de la fuente de Lola Mora —como popularmente se la conoce— se levantó una espaciosa tarima a modo de escenario, de la cual parece realmente surgir el conjunto de airosos caballos y personajes mitológicos. De esta manera la "Fuente de las Nereidas" de la escultora tucumana, se integra a una "escenografía" que completan armoniosamente los árboles del paseo y el aire estival. El sábado 9 se inauguró el Festival 1988 con un espectáculo de danza a cargo de Iris Scaccheri y que ella encaró como un homenaje precisamente a Lola Mora, una artista que luchó desde su condición de mujer contra los prejuicios de su época. También Iris Scaccheri es una artista singular. Nacida en la ciudad de La Plata y formada inicialmente en la técnica clásica, se acercó luego al lenguaje contemporáneo y viajó a Europa contratada por la célebre bailarina alemana Dore Moyer. Allí se instaló en forma permanente, pero durante veinte años regresó periódicamente a la Argentina para bailar siempre como solista. En una primera etapa, un público no muy numeroso pero absolutamente incondicional, la seguía en sus presentaciones en el legendario Di Tella y en el también desaparecido Teatro Argentino de La Plata. *Carmina Burana* y el ciclo de los *Oye Humanidad* son obras muy recordables de un periodo en el cual ya empezaba a trascender hacia un público cada vez más amplio que comenzó a verla con regularidad en los escenarios del Teatro Municipal San Martín.

El *Homenaje a Lola Mora*, concebido por Iris Scaccheri, se desarrolló frente a un público numeroso como es habitual en los espectáculos al aire libre. Es posible que para muchos de estos espectadores fuera tan novedosa la presencia de la bailarina como el lenguaje por ella utilizado. Para quienes, en cambio, la han visto en distintas oportunidades, fue seguramente evidente la reiteración de sus rasgos más característicos. Esta obra coreográfica en homenaje a Lola Mora tiene tal "sello Scaccheri", que resulta difícil diferenciarla de otras producciones anteriores; salvo por el fantástico marco en el que se desarrolló, pero que ni siquiera fue totalmente aprovechado por la bailarina.

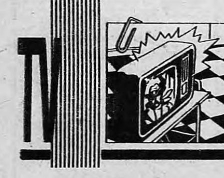
**DOS MUJERES.** Por la bailarina Iris Scaccheri. Músicas de Franze, Ayala, Gardel-Le Pera, Bacarisse, Mahler, Bach. Idea y creación de Iris Scaccheri. En la Costanera Sur y Brasil, organizado por el Centro de Divulgación Musical.

A pesar de la variedad de temas musicales elegidos —Mahler, Gardel, Le Pera, Bach— la recurrencia de gestos y estilo terminó lindando con la monotonía.

Hay que destacar la efectividad de la tarea encarada por el CDM: una buena promoción previa, señalizaciones y explicaciones claras para llegar a la zona y un ajuste óptimo en la jornada inaugural, desde la provisión de programas, hasta la perfecta puntualidad en el comienzo de la función.



**Iris Scaccheri hizo los textos, la coreografía y la danza.**
*Junto a la Fuente de las Nereidas en la Costanera Sur.*




7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.00 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 7 - **LA TORTUGA VIOLETA** Infantil
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - 7 **MINDY EL EXTRATERRESTRE** Infantil
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - 7 - **MAGAZINE** La revista de la tarde
14.00 - 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
- 7 - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Teleteatro con Luisina Brando, sobre una novela de Marta Lynch
15.00 - 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
15.30 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- 7 - **CINE DE SIEMPRE** "Gran casino", con Libertad Lamarque y Jorge Negrete
16.00 - 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
16.30 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
17.00 - 9 - **CRISTAL** Teleteatro
17.30 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **SUPER SUPER**
18.00 - 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ONDA JOVEN** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
18.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
19.00 - 7 - **REQUETEPILLOS CON CUENTOS Y CANCIONES DE MARIA ELENA WALSH**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
19.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00 - 7 - **LAS FUENTES DE LA VIDA** Documentales "La selva imponente", segunda parte
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **CRONICA VIVA** Informativo
- 9 - **LA FAMILIA COSBY** Serie
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **LA AVENTURA DEL HOMBRE** "El día que el universo cambió" Documentales
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Humorístico
- 7 - **EL JARDIN DE VENUS** Miniserie española
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** "Mi bella genio", de Bill Asher, con Barbara Eden, Wayne Rogers y Bill Daily
- 11 - **A DESIGNAR**
- 13 - **EL MUNDO DEL ESPECTACULO** "Las pequeñas damas de la noche", de Martin Chomsky, con David Soul, Linda Purl y Carolyn Jones
23.00 - 7 - **FESTIVAL DE DOMA Y FOLKLORE DE JESUS MARIA**
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 7 - **CINE DE TRASNOCHE** "La caída de la casa Usher", con Vincent Price
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 9 - **MATT HOUSTON** Serie
1.30 - 7 - **NOTICIERO**

# CINE




**ADAN I.** Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

**ADAN II.** Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **Apocalypse 2;** a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Ninja protector.** P/16. Sáb. trasn.

**ARTE.** Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.35 y 20.25 hs.: **Los amantes de Montparnasse,** de Jacques Becker, con Gerard Philipe, Anouk Aimee, Lili Palmer y Lino Ventura. Un film biográfico sobre el pintor Modigliani; a las 18.05 y 21.05 hs.: Tres mediometrajes: **Virginidad,** de R. Rossellini. **El nuevo mundo,** de J. L. Godard. **La ricotta,** de P. P. Passolini. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 h.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/-8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Ishtar.** S/R.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Roxanne.** S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero.** S/R. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14, 15.50, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **La ley de la calle.** Un film de Francis Coppola, con **Mickey Rourke y Matt Dillon.** P/16. Sáb. trasn.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.20 y 20.40 hs.: **Reformatorio de depravadas;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Con toda la furia.** P/18.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

**BROADWAY** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

**CALLAO.** Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.: **Erase una vez el terror;** a las 15.50, 19.30 y 23.10 hs.: **House II** (... El miedo continua). P/16.

**CAPITOL.** Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Feos, sucios y malos.** P/18. Sáb. trasn.

**CINESEX.** Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibús Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs.: **Pat y el enano caliente y Hotel por hora.** P/18. (Exhibición condicionada).

**CLUB DE CINE.** Bartolomé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Ciclo de Charles Chaplin. A las 17, 18.40, 20.20 y 22 hs.: **La quimera del oro** (1925). Mañana: **El circo.**

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Doble engaño.** P/13.

**ELECTRIC.** Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.: **Ritual diabólico;** a las 14.45, 18.20 y 22 hs.: **Los bárbaros.** P/18. Sáb. trasn.

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Un film de Stanley Kubrick: **Naranja mecánica;** a las 16.45 y 20.50 hs.: un film de Martin Scorsese, con Griffin Dunne: **Después de hora.** P/18. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica.** P/18.

**ESMERALDA.** Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **El amor inmoral;** a las 12.45, 16.10 y 19.25 hs.: **La hiena.** P/18. Sáb. trasn.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Roxanne.** S/R.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo: Preestrenos del Cine Francés: La Triche,** de Yannick Bellon, con Victor Lanoux, A. Duperey. P/16.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** Con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina,** de Juan José Jusid, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **Con el c... al aire,** con Antonio Gades. P/18.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio,** del genial Woody Allen. S/R.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Un día muy particular,** con Marcello Mastroianni, Sophia Loren. P/16.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Viaje insólito.** S/R.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.40 hs.: **Experimento Filadelfia;** a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Le piel final.** P/13. Sáb. trasn.: Lez Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

**LE PRIVE.** Callao 451. Tel.: 46-5001. Continuado de 10 a 2 hs.: **Chupetines para golosas y La fiesta del placer.** P/18. (Exhibición condicionada).

**Lunes:** a las 13, 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Devorador;** a las 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **El vengador.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.,** P/18.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R.

**LOMBRELLO.** Belgrano 2809 esq. Jujuy. Continuado de 10 a 2 hs.: **Super porno y Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.15, 15.30 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

**LORENA.** Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

**MAXI I.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **El nombre de la rosa.** P/18. Sáb. trasn.

**MAXI II.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Ishtar.** S/R.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Tiburón IV** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji,** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta cinco super éxitos de las grandes capitales del mundo para el público adulto. Sala I: **Super porno y Colegialas porno.** Sala II: **Violentada y Porno club.** Sala III: **Fisico infantil y Chupetines para golosas.** Sala IV: **Tangerine, la serpiente del placer.** Sala V: **Carrousel erótico y Las rubias son más sexys.** P/18. (Exhibición condicionada).

**NORMANDIE.** Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Que no se entere mamá.** P/16. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

**OPERA.** Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

**PARIS.** Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs.: **Dispuesta a todo;** a las 14.35, 17.25, 20.15 y 23.05 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18. Sáb. trasn.

**PASATIEMPO.** Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. Estrenos 1987: **Sexo prohibido y Placer desesperado.** P/18. (Exhibición condicionada).

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs.: **Peligro en la intimidad.** Un film de Michel Deville. P/16.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Los cuentos de Canterbury,** de Pasolini. P/18.

**RUGANTINO.** Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. 4 películas realistas completas y sin cortes, solo para adultos. En un mismo programa por un solo precio, con derecho a una copa acompañado por una bella dama, al estilo excitante de Europa. Comienza cuando Ud. llega.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Doble engaño.** P/13. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero.** S/R. Sáb. trasn.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

**STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: Un film dirigido, escrito e interpretado por Woody Allen, con Mia Farrow, Michael Caine: **Hannah y sus hermanas.** P/16. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **Busco amante para un divorcio.** P/18. Sáb. trasn.

## AUTOCINES

**BUENOS AIRES.** Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso).

**PANAMERICANO.** Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23.10 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero.** S/R. (Lunes descanso).

**RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

## CINES DE BARRIO

### ALMAGRO

**BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 4 películas juntas por un solo precio. Cambio total de programación. P/18. (Exhibición condicionada.)

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Doble engaño.** P/13. Sáb. trasn.

**CABILDO.** Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Roxane.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero.** S/R. Sáb. trasn.

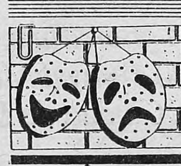
**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Ishtar.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAN SAVOY.** Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.45 y 22.10 hs.: **Los fugitivos;** a las 16.45 y 20.30 hs.: **Desaparecido en combate.** P/16.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.: **Los fugitivos;** a las 15.40, 19.20 y 22.50 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R.

# TEATRO



**BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906.

**Amelita se viste de stras**

Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Stras** y la actuación especial de Amelita Vargas. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

**BLANCA PODESTA** Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:

**Sólo 80**

de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot,** J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **M'Hijo el dotor.** De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles: 20.30 hs. **Las de Barranco,** de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves y viernes: 20.30 hs.: Sábado: 20 hs.

**El centroforward murió al amanecer.** De Agustín Cuzzani. Sábado: 23 hs. **Zarzuela en el Colonial** (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19 hs. Lunes: 21.30 hs. Martes: 22 hs.

**La gran avenida** (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 22 hs. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs.

**Las manos de Euridice,** de Pedro Bloch. Unipersonal de Ricardo Monzón. Viernes: 23.45 hs.

Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

**COMUNA BAIRES DE SAN TELMO.** Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI en:

**Alfonsina en los espejos**

De Rafael Freda, con Sylvia Curto, María Elena Molina y Liliana Dozo. Dir. gral.: Omar Ottomani. Viernes a domingo: 20.45 hs. Jub. 50% desc.

**COMUNA BAIRES DE SAN TELMO.** Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:

**Bellezas del pantano**

De Bernardo Kehoe, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Domingo: 22.30 hs. Sala climatizada.

**CONTEMPORANEO.** Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta: Eduardo Solá en el show cómico del año:

**Salpicón de tres**

(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs.

**DE LA GALERIA** (Ex Theatron). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Premio Molière 1986 Francia.

**Después de la ceremonia**

De Yasmina Reza. Gran elenco. Dir.: María Rivera. Exito de crítica. Auspiciada por la Embajada de Francia. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**DE LA GALERIA** (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

**Decisiones particulares**

De Consentino y Tomassetti. Sobrio y verídico tratamiento del tema de la homosexualidad. Dir.: José Luis Tomas. Viernes y sábado: 23.45 hs. Bolet. desde las 18 hs.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

**El circo de Alberto Agüero**

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y a la mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta.

**EL HANGAR.** E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Teatro-rock: **Class Enemy,** de Nigel Williams. Música original en vivo: Daniel Escobar y Marcelo Valente. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

**EL VITRAL.** Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

**Compléjésima La Cura.** Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warrea y Claudio Garófalo. Viernes: 23 hs. Sábado: 0.30 h.

**EL VITRAL.** Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

**Sade.** Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Sabrina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 22.30 hs.

**ESCUELA.** Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**Rouge y polvo,** de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**Un motivo sexual,** de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.

**Una calida acogida,** de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**Repetición y diferencia,** de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trans.: 2 hs., domingo: 19.30 hs.

**Al violador,** de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.

**Como Pancho por San Telmo.** de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

**LA CASA DEL LOCO.** Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

**De Tel Aviv a Buenos Aires**

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs.

**LA CASA DEL LOCO.** Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Revisionista Argentina presenta:

**¡Qué noche de casamiento!**

Adaptación, puesta en esc. y dir.: Cacho Cuevas. Domingo: 19 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Café-teatro: Franklin Caicedo**

en:

**Neruda, Dejame cantar por ti**

Toda la lírica del gran poeta chileno encarnada en un actor excepcional. Sábado: 22.15 hs. Tres únicas funciones.

**LARRETA** (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre: **Alfonsina...** (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 20.30 hs.

**De amor se trata**

Con aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.

**Allá por el veintitangos**

Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: **Ulises Dumont** mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:

**Yepeto**

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre.

Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

**El público**

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya.

Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:

**Ud... nunca tuvo un amante**

De Alfredo Lepore. Con: Alfredo Lepore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:

**Edda Díaz** en:

**El humor en celo**

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:

**Malambo para Ricardo III**

Una sátira sobre el poder y su metodología. libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de Dir.: Paola Scholten. Precio base: ₳ 8. Viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:

**Teléfono medido**

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Macker. Martes a domingo: 21 hs. Ambiente climatizado.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

**Gambas al ajillo**

Recorren los escenarios del país y el extranjero con desparpajo y humor, con sus cuerpos de vedettes desgarbadas creando la incógnita de si son hombres... niñas... o viejas. Sábado: 1.15 hs.

**PLANETA.** Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Vamos a reirnos de nosotros mismos. Grupo Sushai presenta:

**Esperando la carroza**

De Jacobo Langsner. Viernes y sábado: 21.30 hs. Reestreno 15 de enero.

**SALA CAFE LAS VIAS.** Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:

**El espermatozoide alienado**

(El orgasmo cómico). 6° mes de éxito. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis.**

## MUSIC HALL

**ABC.** Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **En la gloria** (... in the Pink). P/18. Exhibición condicionada. En escena: to-

do el arte del pornoshow. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

**CAFE VIENES MOZART**. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs. El Grupo Casablanca presenta: **Por siempre Beatles** Hoy: 21.30 hs. **Mario Calvano** (piano). Hoy: 24 hs. Mañana: Miguel Cantilo. Jueves: Amalita Baltar. Viernes y sábado: Nuevo Kabarett - Flamenco. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

**LO DE CERETTI**. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a: Pepe López y los Swing Stars. **Good bye Broadway, hello Paris** Ritmo y nostalgia de toda una época. Hoy: 22 hs.

**SHAMS**. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a: **David Lebon** Sábado: 0.30 h. Próx.: **Silvina Garré; Dino Saluzzi en Shams 19 y 20** de feb. (únicas presentaciones en Argentina). Reservas de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.

**MAR DEL PLATA**

**TEATROS**

**AUDITORIUM**. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Recital de música popular**. **Cuarteto Zupay** Martes: 22 hs. **Silvina Garré** Miércoles: 23 hs. **Chango Farías Gómez** Jueves: 23 hs. **Liliana Vitale** Viernes: 23 hs. **Chango Farías Gómez** Sábado y domingo: 23 hs. Exposición: del 2 al 22 de enero de 18 a 23 hs. **Salón de las Artes** (Foyer alto). Exposición de artes plásticas: "Dibujos, pinturas, grabados y esculturas de autores nacionales". Presenta Dirección y Museo Provincial de Bellas Artes de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires.

**AUDITORIUM**. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte. Jueves y viernes: 20 hs.: **Matador** (España). Dir.: Pedro Almodovar. P/18.

**ROBERTO J. PAYRO**. (Casino Central). Boulevard Martítimo 240. Tel.: 3-7786. La Comedia de la Provincia en: **El show de los chicos enamorados** Miércoles a domingo: 19 y 21 hs.

**ALBERDI**. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en: **La señorita de Tacna** con **Emilio Alfaro**. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

**ALBERDI**. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. **I'Médici Concert** en: **Hasta que la suerte nos separe** 100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21.15 y 23.15 hs.

**CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO**. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta: **La ratonera** De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes a domingo: 21 hs.

**COLON**. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es: **El último de los amantes ardientes** de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

**COLON**. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Teresa Parodi** Martes: 21 y 23 hs. Loc. en vta.

**COLON**. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta: **Pedro y el lobo - El duende** Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

**DE LAS ESTRELLAS**. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta: Juan Carlos García y la Rumba Flamenca** A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30 hs.

**DIAGONAL**. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en: **Los árboles mueren de pie** de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

**INDEPENDENCIA**. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. **El Canaro Tango Show** Original, musical, divertido. Elenco marplatense. Dir.: Enzo Russo. Martes a domingo: 22 hs.

**LA CAMPANA**. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en: **Una cita con el tango** Con **Oscar Bassil**, Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martin. Martes a domingo: 21, 23 hs. y trasnoche.

**LA CAMPANA**. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en: **"Corona show"** Con Lía Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21 y 23 hs. y trasn.

**LIDO**. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Antonio Gasalla en el Lido** Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

**LIDO**. Av. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. **Lolita Torres "En Familia"** Con Marcelo, Marián y Diego Cacci Torres. Lunes: 21 y 23 hs.

**MAR DEL PLATA**. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en: **Loco** (¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

**MAR DEL PLATA**. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en: **Uno se equivoca** Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

**MI PAIS**. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Darío Lombardo** en: **A todo cocktail** Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martín Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs. Viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. (Martes descanso).

**NEPTUNO**. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Las Primas** Lunes: 22 hs.

**NEPTUNO**. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en: **"Sugar"** con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y **José María Monge**. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

**ODEON**. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en: **A media luz los tres** de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

**OPERA**. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. **Libertad Lamarque** en: **A todo tango II** El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo**. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

**PIGALLE**. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **El sartén por el mango** de Javier Portales. Dir.: Alfredo Monlanaro. Miércoles: 21 y 23 hs.

**PIGALLE**. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **Fabio Zerpa** en: **Ud. y la vida extraterrestre** Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 22 hs. Domingo popular: 19.30 hs.

**PROVINCIAL**. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en: **¿No es fino?** Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco**. Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

**PROVINCIAL** (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Rudy Chernicof** en: **El señor del baño** Lunes: 21 y 23 hs.

**PROVINCIAL** (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en: **"Recitalesnik"** Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Caracciolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

**PROVINCIAL**. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Fernando Marin Producciones S.A. presentan: **Alejandro Dolina** en: **Demasiado tarde para lágrimas** Un programa de radio en el Provincial. Viernes a domingo: 0.45 h.

**RE-FA-SI I**. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en: **Enchamización trascendental** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

**RE-FA-SI II** Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en: **Cosquillas** con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

**RE-FA-SI II** Luro 2332.Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las heroes" presenta: **La fiaca**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

**RE-FA-SI III** Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en: **El pan de la Melitona** Dir.: Norma Aleandro. Martes a domingo: 21 hs.

**RE-FA-SI III** Luro 2332. Tel.: 3-9422. Adriana Chauvin presenta: **Ahora el Show soy yo**, con Daniel Crisafi. Un espectáculo satírico corrosivo y sarcástico unido por la música y un humor desopilante. Lunes: 23 hs., miércoles a domingo trasn.: 0.30 hs. (Martes descanso).

**REGINA** San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en: **Y yo... ¿dónde duermo?** de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

**SANTA FE** Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en: **Buenas noches Sr. Tango** con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

**SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES**. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro **Estrellas de Mar**. Grupo Marathon presenta: **El paciente descolocado** De Leónidas Lamborghini, con Adrián Canale, Claudia López Cellaya, Nancy Abalos, Luis Reales. Dir.: Jorge Laureti. A las 21 hs. (Martes descanso).

**Jardín de otoño** De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caracciá, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. A las 23 hs. (Martes descanso). P/18. Entrada gral.: ₳ 10.

**VERSAILLES**. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza - Patricia Dal - Gustavo Rey - Elcira Olivera Carce - Néstor Robles** en: **Con dos hombres nunca más** Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

**VERSAILLES**. Luro 2426. Tel.: 2-7295. Ahora en Mar del Plata: **Los Vergara** en: **El Vergarazo** Martes a domingo: 1 hs.

**CINES**

**A**. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 12, 14.45, 17.30, 20.15, 23, 1.40 y 4.20 hs.: **Super porno**; a las 13.30, 16.15, 19, 21.45, 0.30 y 3.10 hs.: **Colegialas porno**. P/18. (Exhibición condicionada.)

**LA BOTONERA**. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. Exclusivamente en Mar del Plata la colección de películas para adultos más excitante del mundo: **Prestige collection**. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Medias de seda negra**; a las 15.30, 18.30, 21.30 y 0.30 hs.: **Tiernos recuerdos de una boca deliciosa**. P/18. (Exhibición condicionada.)

**MIGNON**. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30, 6 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.)

**NORMANDIE**. 12 de Octubre 3256. Tel.: 3-6536. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Los fugitivos**; a las 18 y 21.20 hs.: **Halcón** (Over the top). S/R.

**ODEON**. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia**. Con Vittorio Gassman. Dir.: Ettore Scola. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

**OLYMPIA**. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21 y sáb. trasn. 0.45 h.: **Excitante agujerito**; a las 15.50, 19.20 y 23 hs.: **El club del terror**. P/18.

**REGINA**. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rosa Luxemburgo**. S/R.

**SANTA FE**. Santa Fé 1854. Aventuras y risas en una película para disfrutar en familia. A las 15.40, 17.30 y 19.20 hs. Lunes: a las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Un detective suelto en Hollywood**, con Eddie Murphy. S/R.

**VARIEDADES**

**CIRCO BAHUKEN**. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines**. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

**CIRCO HERMANOS SEGURA**. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

**DOWN-TOWN (en Mar del Plata)**. Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. Una noche diferente para solos y solas. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música de Mar del Plata para los que tienen más de 20 y menos de 45 años. Estricto elegante sport. Todos los días a las 23 hs.

**LA CASA DE ANIBAL TROILO (en Mar del Plata)**. Av. Colón 2042. Tel.: 3-6757. Cena, copas, baile, show. **Gloria Díaz - Claudio Bergé Verónica Star** (La estrellita del tango) **Trío Buenos Aires Tango Grupo España** Con Rita Caride, Grupo California, el debut artístico de **Hugo del Carril (hijo)** Viernes y sábado actuación especial de **Hugo del Carril** cantando a dúo con su hijo. Artistas invitados. Un espectáculo para toda la familia. "El boom de la temporada 1988". A partir de las 21.30 hs.

**LA CASA DE WALTER BERON**. Moreno 2648. Tel.: 4-4648. La noche de los ídolos del tango por primera vez juntos cantan: **Alberto Castillo - Alberto Marino Alberto Morán - Alberto Podestá Walter Berón - Guillermo Rico** El Turco Salomón, Oscar Ferrari, Daniel Aste, Amadeo Mandarino, Trío Típico Julio Dávila, Manuel de Miguel, Alberto y su ritmo tropical, Víctor Ayos y Mónica (pareja de baile). Maestro de ceremonia: **Luis Del Río**. Abierto todas las noches. Cena - tragos - baile - show. De 22 a 5 hs.

**LA PARIS**. Rambla Casino Central. Tel.: 2-0230. **La Paris, el tango y algo más** Con **Ricardo "Chiqui" Pereyra, Juan Carlos Granelli, Hugo Varela, Mónica Cadicamo, Los Pichi Huinca, Dúo Cuatro, Ricardo Méndez, Norma Costa** y **Héctor Cantero** (tango-danza) y la orquesta de **Arman Blumetti**; el bandoneón de **Chino Corti**. A las 22 y 24 hs. A la 1 h.: Baile y luego desayuno con **café du-maña**.

**LOS DINOSAURIOS ESTAN VIVOS**. Plaza España. Libertad y la costa. Diariamente desde las 10 de la mañana hasta las 2 de la madrugada. El más grande suceso de los últimos 65.000.000 de años. Diez dinosaurios animados, 30 juegos científicos. Véalos antes de que se vuelvan a extinguir.

**MUSEO CASTAGNINO**. Colón 1693. Tel.: 51-3232. **Concierto a la luz de las velas** Con el Trío Barroco de Mar del Plata, con Jorge Kusnetzov (flauta de pico), Mabel Rollieri (piano), María Eugenia Castro (cello). Miércoles y jueves: 22 hs.

**PUB DE LA COSTA** (Ex Ruganti-no). Boulevard Marítimo 3105. Tel.: 51-3115. **Paz Martínez - Mariel Dupetit** en: **Para comenzar a vivir la vida** Martes a domingo: 22 hs.

**SALON DE LAS AMERICAS** (Gran Hotel Provincial). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Todo el ritmo, el color y la alegría de Brasil: **Río-Samba-Show** Mulatas, sambistas, batucadas. Martes a domingo: 22.30 hs.

**TIO CURZIO**. Colón 852. Tel.: 51-8026/3115. **Cena-Show-Baile María Martha Serra Lima El gran Sandy Moda '88** Martes: 22 hs.

**TIO CURZIO**. Colón 852. Tel.: 51-8026/3115. **Cena-Show-Baile Armando Manzanero El gran Sandy Moda '88** Miércoles a domingo: 22 hs.

**CINES DE LA COSTA**

**VILLA GESELL**

**ATLANTIC**. Paseo 105 entre 2 y 3. Tel.: 62323. A las 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Amos del universo**. S/R Días lluviosos o nublados se agregan funciones a la tarde, consultar horarios.

**AUTOCINE VILLA GESELL**. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). Tel.: 68230. A las 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso**. P/16.

**SAN BERNARDO**

**TEATRO OCEAN**. La Rioja e/ Av. San Bernardo y Garay. Tel.: 330. A las 19, 21 y 23 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2**. Días lluviosos o nublados se agregan funciones durante la tarde. Consultar horarios.

**SAN BERNARDO**. Av. Chiozza e/Strobel y Esquiú. Tel.: 280. A las 19, 21 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick**. P/16. Localidades numeradas en venta. Boleterías abiertas de 10 a 13 y de 17 a 23 hs.

**TEATRO LUZ Y FUERZA**. Chiozza y Andrade. Tel.: 30269. Hoy a las 22.30 hs.

**SANDRA Y CELESTE**

**PINAMAR**

**PINAMAR**. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 82747. A las 19, 21 y 23 hs.: **El secreto de mi éxito**. S/R. Localidades numeradas en venta. Boleterías abiertas de 10 a 13 y de 17 a 23 hs. Días lluviosos o nublados se agregan funciones durante la tarde. Consultar horarios.

**BAHIA**. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 82747. A las 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Roxanne**. P/16. Localidades numeradas en venta. Boleterías abiertas de 10 a 13 y de 17 a 23 hs. Días lluviosos o nublados se agregan funciones durante la tarde. Consultar horarios.

**TEATRO OASIS**. Av. Shaw y Lenguado (frente terminal ómnibus). Tel.: 83334. A las 19, 21 y 23 hs.: **Emmanuelle**. P/18.

# CLASIFICADOS

**Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135**

## RUBRO 1

**DEPARTAMENTOS**

ALMAGRO 3 amb 2 baños Meg todo a la calle bcón jdín inv lav air acond antig 5 años 95 m2 cub u$s 24.000 o u$s 16.000 y ctas. Blanco. 642-7931.

BARRIO NORTE 3 amb c/dep t/sol tel bcón corr coc off categ espléndido, el mejor. Oport u$s 36.900 V/15-18 hs. French 3070 2° A Creba S.A. 49-8233/4179.

BARRIO NORTE sobre Santa Fe 3 amb completos Tel vvda o profes u$s 19.700. 824-2747.

BARRIO NORTE liv com 2 dor baño y toil coc com bcón T/al fte sup/lum. V/pan. 45-3918 46-3468.

CONGR 3 a fte c/bcón Tel M/lum 10 añ lav exc est moder u$s 23.000 Av Independencia y Rincón 801-6785.

## RUBRO 2

**CASAS**

AVELLANEDA Sarandí casa 4 amb patio azotea jardín garaje c/tel. Dueño. 204-2508.

AV SAN JUAN 2900 lote 8,66x47 2 lin Tel 800 m2 p/refac o demoler u$s 59.000 Entrev 89-3181.

FLORES 4 amb t/casa tel ptio 2 baños tza parrilla t/a nvo u$s 23.000 Succeso 613-3166.

FLORES duplex antig a refac Beltrán al 100 u$s 24.000 finan. 1 año. 612-9957/3656.

FLORESTA Casa ampl 3 ampl amb gje ptio cub 30 m2 dep serv tel uso comerc o part. ₳ 900. Ver 10-18 hs Martínez Castro 459. 624-3325.

FLORESTA casa hall liv com 2 dorm lav tza imp ₳ 700. ADA 961-3909.

PALERMO Viejo 8,66x25 en esq tel p/refac o demol Aráoz 1201 tot. u$s 38.000 90-9029 86-2450 Hidalgo 255.

## RUBRO 3

**TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES**

BELGRANO Chico Cazadores 1970 y Juramento Op 8,66x28 al Este u$s 42.000 Vaizer Amenábar 1991 781-5746/48/54 VPC.

BELGRANO foco com C. de la Paz y Olazábal. 338 m2 E5 u$s 65.000 772-4529.

RAMOS MEJIA 5 cuad. estac s/Av San Martín 8.66x35 mts c/demolic. u$s 16.500 h/fac. Giani & Asoc. 35-0350/2751/5584.

VENDO O PERMUTO por auto terr. 10x47 en Ranelagh 2 cuadras B. Marítimo. Tel. 26-0651 P/mañ.

## RUBRO 20

**AUTOMOVILES**

DODGE 1500 VW 0 km adj ₳ 15.000 o su usado y cuotas de ₳ 632. Bmé Mitre 4299 Capital.

FALCON 80 Futura full air dir caja 4° ₳ 15.000 Acuña de Figueroa 244 1° P alt D. Vélez 4000.

PEUGEOT 504 GR II 0 km color a elección ₳ 25.000 y ctas de ₳ 500 la mejor financiación tomamos su unidad o plan de ahorro en pago. José María López Autos, Azcuénaga 1866 Cap.

RENAULT 12 TL 80 realmente el mejor rojo tomamos su unidad en pago o plan de ahorro facilidades hasta 6 meses. José María López, Azcuénaga 1866.

TRAMITES del autom. 48-3155.

AMI 8 77 Joya tot. ₳ 4300. Est. de Israel 4279.

CUPE TAUNUS GT Tot ₳ 16.000. Estado de Israel 4279.

RENAULT 12 TS 80 única mano Tot. ₳ 17.000. Estado de Israel 4279.

## RUBRO 50

**EMPLEADOS DE OFIC.**

A 1° empleada contable con experiencia y control de stock art para niños horario de trab lun a vier 9/18 hs. Pres. lunes 9/11 hs. Avda de Obligado 1160 4° A alt Av Cabildo al 1100.

A ANALISTA contab (ambos sexos) c/ampl exp comprob z/trab Hurlingham Pres 9-18 Sarmiento 793 Morón (frente estación).

A EMPLEADAS Pizzería b/pres. b/ sdo pres 17 hs. Dean Funes 1699.

CADETA para oficina 16 años 25 de Mayo 538 piso 8°.

CADETE 15 años estudiante 1/2 día mañana pres 16-19 hs. Soler 3564.

CADETE 16 años limpieza mandados 8-12 hs. Uspallata 2635 Cap.

CADETE 18 años pres de 9 a 15 hs. Sarmiento 643 3° P of. 333.

EMPLEADA temporaria práctica cta cte Gral. Artigas 1748 Cap.

VENDEDORA c/exp. z/Once Misiones 9, de 9 a 13 hs.

VENDEDORA c/exp p/boutique Rivadavia 6836 Loc 14 Cap.

## RUBRO 55

**PRODUCTOS VARIOS**

FILMS y bolsas polietileno impresas y lisas. Dardo Rocha 1505 Bernal 251-2334.

POR DESALOJO 100 pantalones Poplín hombre 38 al 44 ₳ 19,95. 300 vaqueros corderoy hombre 38 al 48 ₳ 19,95. 100 camperas vaqueras ₳ 19,95. 100 pijamas hombre ₳ 9,95. 100 pijamas niños ₳ 9,95. 100 shorts de baño niño y hombre ₳ 9,95 y 100 camisas y/o remeras niño ₳ 5,95 Vicente López 1665 Capital.

TRENES eléct. Scalextric acces últ/días Gran liq cierre p/vacac. Ayacucho 1761 801-6359/2053.

TRENES Vdo/cpro y rep 781-2243.

TRENES vdo cpro repar 572-6484.

## RUBRO 58

**FOTO • CINE**

A PROF en Lanús Rapifot labor color en el día 11x16, 12x18, 20x25 Ofert. rollos t/las marcas. Encuad. t/Avón. 20% desc foto coleg. 25 de Mayo 209 Lanús O.

CAMARA fotográf. Cannon Reflex Obj 1.2 Poco uso nuev. ₳ 600. Urg. oport. Combate de los Pozos 737 1° "D".

ROLLOS Fuji 135x36 precio único, 135x24 ₳ 12,90. 110x24 ₳ 10,90 Reconquista 536.

## RUBRO 64

**ENSEÑANZA Y CURSOS**

APOYO CICLO BASICO Arg., anal mat, fis quim estad Prof univ. cursos/verano 42-4029.

AULA p/hora Corrientes 1985 1° A.

CURSO fot. color en labor. Alsina 1465 38-4054 37-7881.

DEFENSA per. damas 962-0445.

INGL franc matem castell mat sec prim ₳ 10/h c/priv. 90-6429.

INSTRUCTORA inglés USA 784-6267.

MATEMAT fis quim 825-9180.

MATEM fis quim a dom. 804-7697.

PROF CASTELL. latín y literatura. Tel. 361-8481.

PROF clases ortograf. y redacción comercial y administ. Tel 361-8481.

Página/12
el país diario
Director : Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



## HOY

**Tiempo pronosticado:** Nubosidad variable, leve descenso de temperatura. Vientos leves del sector sur. Mínima 20°.

▲ ▲ ▲ ▲

**13.00:** *Personalmente* programa conducido por Enrique Alejandro Mancini por Radio del Plata, de lunes a viernes hasta las 17.

**15.00:** Segundo Concurso Nacional de Cine y Video Independiente, *Prevención uso indebido de drogas.* Se admitirán films o videos argumentales, documentales, periodísticos o de animación que no excedan los 20' de duración. Informes en la Unión de Cineastas en Paso Reducido (UNCIPAR), Defensa 592, 1° piso.

**17.30:** *La triche* película dirigida por Yannick Bellon con Víctor Lanoux, Anny Duperey. En la sala Hebraica, Sarmiento 2255, otras funciones a las 19.30 y 21.30.

**21.00:** Celeste Carballo y Sandra Mianovich presentan su espectáculo musical *Somos mucho más que dos* en el Teatro de Luz y Fuerza, Chiozza y Andrade, San Bernardo.

**22.00:** Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta* por Radio del Plata, de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.

**23.00:** El Cuarteto Zupay ofrece un recital en el Auditorium del Casino Central de Mar del Plata.

• A la misma hora, la cantante Teresa Parodi se presenta en el Teatro Colón de Mar del Plata, Yrigoyen 1665, con su espectáculo de música folklórica.

**24.00:** *La caída de la casa Usher* (1960) película dirigida por Roger Corman. Basada en un relato de Edgar Allan Poe, con Vincent Price, Mark Danon, Myrna Fahey y Harry Ellebe. Por ATC.

**0.30:** *Todo el jazz,* ciclo de recitales, festivales de blues y europeos. Presentado por Aurelio Palacios, por canal 4 de Video Cable Comunicación, (VCC).

**1.30:** *Experimento Filadelfia* (1984) película dirigida por Stewart Raffill y producida por John Carpenter, con Michael Pare, Nancy Allen, Eric Christmas y otros. Por Canal 5 de Video Cable Comunicación (VCC).

CONTRATAPA

# Otro golpe de orejas

*(Por Ariel Dorfman)* Quisiera recordar algo que alguien dijo hace más de doscientos años, en 1775. El personaje era el rey Jorge III de Inglaterra, y el momento era un momento álgido, porque un año más tarde estallaría la Guerra de Independencia que daría nacimiento a los Estados Unidos de América. Y ante la insolencia de las demandas de sus colonias, las colonias norteamericanas, el rey dijo que dentro de poco "estos hijos rebeldes nuestros lamentarán la hora en que dejaron de obedecernos". Es decir, amenazaba, con drásticas y sangrientas repercusiones si seguían rebelándose.

Algo después estalló un acto rebelde conocido como "The Boston Tea Party" (la Fiesta del Té de Boston). El parlamentario británico Charles Vann dijo que lo que necesitaba la ciudad de Boston era una buena paliza. Era la época de "knocking of the ears" (golpear las orejas), porque les pegaban a los niños así.

Aquellos y muchos otros británicos en esa época justificarían su sangrienta intervención en tierra norteamericana en términos de una obligación que tenían los padres de corregir a sus hijos díscolos y parricidas. Como tantos imperios (por ejemplo, el imperio portugués usaba en Angola exactamente la misma frase), el imperio británico trataba como niños inmaduros a sus súbditos lejanos. Es decir, consideraba que eran seres incapaces de gobernarse solos y no sabían tampoco determinar sus propios intereses.

No es de extrañar pues que casi doscientos años más tarde, cuando aquella colonia ya no era una joven nación, sino que había pasado a ser ella misma un imperio, un presidente de los Estados Unidos eligiera subconscientemente la misma analogía para uno de los países que se había atrevido a salirse de línea. En efecto, en 1970, cuando el presidente Richard Nixon dio instrucciones, creo que a Kissinger, para desestabilizar el gobierno de Chile, manifestó que la economía "grite de dolor". Creo que detrás de esto, si uno mira, y mira con cuidado, va a ver que el presidente Reagan trata exactamente de la misma manera a Nicaragua. Es decir, siente despecho ante la circunstancia de que un país tenga soberanía propia y una idea propia, y por tanto se le debe golpear como se golpea a un niño. En los Estados Unidos se habla mucho del "Child abuse", del hecho de que hay demasiados padres que le pegan a los niños, y no se quiere ver que eso es una manifestación de un sistema donde hay un país inmenso que golpea a países más chicos, o trata de hacerlo.

Por cierto, la analogía no vale, porque nosotros no somos niños. Pero es interesante notar que aquello que era la relación entre el imperio británico y la colonia que quería independizarse, es hoy similar a la relación que mantienen los Estados Unidos con respecto a sus semicolonias. Habría que decir frente a esto que, además de tratar de pegarle al niño-colonia, o país que se sale de línea, los Estados Unidos, como han indicado Mario Benedetti y Capriles, y de seguro vamos a seguir reiterando tal vez hasta la saciedad en las próximas ponencias, tienen otros métodos que son básicamente persuasivos, porque es preferible, por cierto, antes que pegarle a un país, neutralizarlo, haciendo que se acepte la visión que aquel poder central tiene de este país, porque es mucho menos costoso y más importante desde el punto de vista del consumo, de la estructura, etc. Sin embargo, ambas técnicas, la de golpear a un país o la de volver estúpido a un país, gracias a la propaganda que se hace o del entrenamiento que se le hace, se asemejan a la relación autoritaria, porque ésta no da la palabra ni permite identidad aparte de la suya. No permite voz ni a la persona, ni al país, ni al continente, ni a la "raza" que está sometida, y frente a eso nosotros tenemos que preguntarnos cuál es nuestra labor. Creo que la primera labor que tenemos —por lo menos, les hablo como escritor, y creo que hablamos muchos así: somos personas que pensamos, que escribimos, que trabajamos con las emociones, con el arte— es hacer un arte resueltamente antiautoritario, resueltamente crítico, resueltamente popular en el sentido de dar las posibilidades de que esas voces se recojan, porque si uno hace la suma de todo lo que tenemos en contra, uno sacaría la conclusión de que no tenemos ninguna posibilidad de enfrentar a este monstruo; y, sin embargo, aquí estamos, por cierto. Hemos más que sobrevivido, las voces están ahí, y las voces están constantemente, porque no todos aquellos niños que comenzaron creyendo que solamente los norteamericanos y los blancos son buenos terminan creyéndolo toda la vida. Pueden influirlos, sin duda, no lo niego. Pero pienso que una de las cosas que tenemos que discutir nosotros, más allá de los análisis, es: ¿qué vamos a hacer concretamente?

Tengo una pequeña proposición que no es una proposición, sino que tiene que ver con todo lo que se ha estado haciendo, y no es sino recoger algo que muchos pensamos: creo que todo escritor, cantante, artista, científico, tiene (tenemos) que integrarse a los medios de comunicación. Esto es muy difícil de hacer, porque muchas veces significa aceptar determinadas concesiones, o ensuciarse las manos, o no poder decir todo lo que uno quiere, o tratar de empujar las cosas, pero hay que trabajar en esa dirección, porque lo otro realmente significa la pasividad más grande.

Nosotros no podemos tratar a nuestros públicos como si fueran niños, o, para poner una imagen aun más difícil, tratarlos como se suele tratar o se tiende a tratar a las mujeres. Es decir, no es fácil esto, no es solamente un problema de decir: ahí está la estructura. Nosotros somos parte de la estructura, nosotros tenemos resueltamente que luchar en cuanto a la estructura, y es una cosa que puede hacerse en todas partes y todos los días, y creo que estamos reunidos muchos de los que tratamos de hacer eso todo el tiempo, y debemos pensar sobre si nosotros pudiéramos trabajar más en torno a este cambio en los medios de comunicación. Uno puede utilizar esas técnicas para otras cosas. En Chile, por ejemplo, durante el *boom* económico, se tomaron enormes cantidades de máquinas de video, pero ahora muchas máquinas de casetes, de portacasetes se pueden utilizar en sindicatos para llevar obras teatrales que no pueden ver las personas que no van al centro, para mostrarlas en los sindicatos, en las barricadas, etc. Es decir, no estamos atados necesariamente a ese monstruo, no somos niños, por mucho que el rey Jorge lo haya pensado, o lo piense el presidente Reagan.

## CARTAS

### Lobitos

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con el objeto de hacerle llegar nuestro más sincero agradecimiento, por la colaboración prestada a esta Fundación, al publicar, desinteresadamente, en varias ediciones del diario que Ud. dirige, la figura del lobito y la frase que nos distingue y representa.

Gracias a esa colaboración logramos la adhesión de un número importante de nuevos socios, cuya ayuda económica, nos impulsa, día a día, por que con renovados bríos nos empeñemos aún más en la tarea que nos hemos propuesto y, seguramente, con gestos tan nobles, alcanzaremos el éxito final.

**Gloria Amelia de Cabrera**
**S. Clemente del Tuyú**

### Exclusiones

Hojeé con algunos amigos el libro de **Editora/12**, *El nuevo periodismo*. Entre los que lo vimos yo era la única mujer. Y coincidimos todos en que era justo enviar esta carta. Nos sorprendió que, tan avanzado el siglo XX, las mujeres en general y especialmente las argentinas, quedaran netamente excluidas de esta selección de periodistas destacados colaboradores de **Página/12**. A lo largo de los meses en los que el diario luchó por sobrevivir y lo logró, varias mujeres firmaron notas de importancia. Por ejemplo María Moreno, Lía Levit, Claudia Selser.

Creo que izquierda y machismo son incompatibles desde donde se los mire. La forma de seleccionar me suena primitiva. Critico esa posición defendiendo el único medio de prensa que se puede leer todos los días sin entristecerse demasiado.

**Alicia Kozameh**
**Capital**

**AVISO AL LECTOR**

**Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

**MOCOSOS** — Por Miguel Rep

